

Norbert Spehner

Ecrits de l'ombre Etudes & essais sur le roman et le film d'espionnage

Cette bibliographie de base comprend trois grandes parties : la littérature, le cinéma & la télévision et le mythe James Bond. La littérature sur Ian Fleming et son personnage fétiche est tellement abondante qu'elle mérite une partie distincte. Sauf rares exceptions portant spécifiquement et uniquement sur le genre, cette compilation ne recense pas les thèses et mémoires, ni les monographies de cinéastes comme Hitchcock et cie qui ont tourné toutes sortes de films. Elle est aussi très sélective à propos des écrivains qui, comme Graham Greene ou Joseph Conrad, ont écrit d'autres types de romans.

Sommaire :

1. LITTERATURE
 - Etudes générales et ouvrages de référence
 - Choix d'études sur quelques auteurs
2. CINEMA & TELEVISION
 - Etudes sur le film d'espionnage
 - Etudes sur les Séries télévisées
3. A PROPOS DE Ian Fleming ET DE James Bond
 - Biographies de Ian Fleming
 - Sur James Bond

1. LITTERATURE

Etudes générales et ouvrages de référence

ÄCHTLER, Norman (dir.), *Ikonographie des Terrors ? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1987-2008*, Heidelberg, Winter Verlag, 2010, 427 pages.

AMBROSETTI, Ronald J., *A Study of the Spy Genre in Recent Popular Literature*, thèse de doctorat, Bowling Green State University, août 1973, 147 pages.

ATKINS, John, *The British Spy Novel : Styles in Treachery*, London, John Calder & New York, Riverrun Press, 1984, 287 pages.

BANNER, *Classified Maneuvers : Spies and Nationalism in Twentieth-Century Fiction*, thèse de doctorat/PhD, University of California, Los Angeles, 2001, 260 pages.

BAUBE, Bruno (dir.), "L'espionnage des années 30", dans *Rocamboles*, no 33, hiver 2005, 176 pages. Dossier piloté par Bruno Baube. Genèse d'un dossier (Bruno

Baube) – Un panorama du roman d'espionnage en France dans les années 30 (Bruno Baube) – La cristallisation de l'ombre. Espionnage et fiction en France dans les années 30 (Paul Bleton) – Samat, Janus et guerre secrète (Désiré Nyela) – Femmes de l'ombre ou les espionnes mythiques dans trois films des années 30 (Mélikah Abdelmoumen) – Jean Bommart et les débuts du Poisson Chinois (Bruno Baube) – Un genre de construction. « Ceux du S.R. » de Charles Robert-Dumas (Alfu).

BECKER, Jens Peter, *Der Englische Spionageroman*(Historische Entwicklung, Thematik), München, Goldman Verlag (Literarische Form), 1973, 202 pages.

BLAS, Juan Antonio de, *La Novela de espías y los espías de novela*, Barcelona, Montesinos, 1991, 294 pages.

BLETON, Paul, *Les Anges de Machiavel. Essai sur le roman d'espionnage*, Québec, Nuit Blanche, (Etudes paralittéraires), 1994, 359 pages.

>Contenu : Le mauvais genre des espions de papier – L'espion de papier et son double; le discours sur l'espionnage et ses contrats de lecture – Rigoureusement authentique : le savoir-fiction des espions de papier – Ils ne font pas de sentiment – Corps de métier – Les corps déchiquetés des espions de papier; mort maniaque, *spionspiel* et genres horripilants – L'espace fourbe : inventions et conventions spatiales dans le roman d'espionnage.

BLOOM, Clive, *Spy Thrillers : from Buchan to Le Carré*, London, Macmillan Press & New York, St. Martin's Press, , (Insights), 1990, 202 pages.

>Preface and Acknowledgements - Notes on the Contributors - Introduction: The Spy Thriller: A Genre under Cover?; C. Bloom - Cracked Bells and Really Intelligent Detonators: Dislocation in Conrad's *The Secret Agent*; A. R. Lee - The Adventure of Spying: Erskine Childers's *The Riddle of the Sands*; D. Seed - The Hunter and the Hunted: The Suspense Novels of John Buchan; D. Butts - John Buchan: The Reader's Trap; M. Donald - The Story of an Encounter: Geoffrey Household's *Rogue Male*; M. J .Hayes - Ian Fleming's Enigmas and Variations; M. Woolf - The Great Game? The Spy Fiction Len Deighton; D. Jones - Are You Telling Me Lies David? The Work of John le Carré ; M. J. Hayes - Reading John le Carré ; R. Bradbury - The Well Wrought Structures of John le Carré 's Early Fiction; D. Seed - Professionalism and Popular Fiction: The Novels of Arthur Hailey and Frederick Forsyth; D.Jones - Spy Fiction and the Vietnam War; J. Simons - Index

BLOOM, Harold (ed.), *Modern Crime and Suspense Writers*, New York, Chelsea House, 1995, xii, 186 pages. [John Le Carré, Len Deighton, Richard Condon, Robert Ludlum]

BOUCHARD, Guy, *Structures du roman d'espionnage*, thèse de doctorat, 3e cycle, Université de Paris, 1971, 254 pages.

BRITTON, Wesley, *Beyond Bond : Spies in Fiction and Film*, Westport (Conn.), Prager, 2005, 300 pages.

>Contenu : Preface and Acknowledgements / The 39 Steps: Creating a Genre / Maugham, Ambler, and Greene: The Loss of Innocence / On the Air, on the Screen, and in Word-Balloons: Heroes on Radio and Film before the Cold War / McCarthy, Television, and Film Noir: the Russians Arrive

>"Cloak and Swagger": James Bond and The Spy Renaissance in the 1960s / From

George Smiley to Bernard Sampson: The Counter-Fleming Movement / The Cold War Inside Out: "Whose side are you on?" / From the *Evil Empire* to *The Great Satan*: Spying in the Reagan Years / Big Screen Pyrotechnics and Eyes in the Sky: Spies in a Technological World / Conclusion : More Fact than Fiction: Espionage After 9/11

BROBERG, Jan, *Spänning och spioner : om spionromaner och andra politiska thrillers*, Lund, Biblioteksjants, 2001, 301 pages.

CARR, Nick, *The Flying Spy : A History of G-8*, Chicago, Robert Weinberg, (Pulp Classics), 160 pages.

CARR, Nick, *America's Secret Service Ace :The Operator 5 Story*, Mercer Island, Starmont House, (Starmont Pulp and Dime Novel Studies, no 2), 1985, 23 pages.

CAWELTI, John G. & Bruce A. ROSENBERG, *The Spy Story*, Chicago, The University of Chicago Press, 1987, 259 pages.

>Etude importante qui s'intéresse aux aspects historiques et formels du récit d'espionnage et analysent, entre autres, les oeuvres de John Buchan, Eric Ambler, Graham Greene, Ian Fleming et John Le Carré.

COLLECTIF, "Spying in Film and Fiction", dans *Intelligence and National Security*, vol. 23, no 1, New York, Routledge, 2008, 137 pages.

>Introduction: Spying in film and fiction : Stan A. Taylor

>Spies in the American Movies: Hollywood's take on Lese Majesté : Loch K. Johnson

>Hollywood, don't you go disrespectin' my culture: The Good Shepherd versus real CIA history: Nicholas Dujmovic / Intelligence in fiction : Charles McCarry /The truth of espionage is stranger than fiction : Frederick P. Hitz /The depiction of congressional oversight in spy film and fiction: Is congress the new meddler? : Stan A. Taylor /Crack in the lens: Hollywood, the CIA and the African-American response to the 'Dark Alliance' series : David Bewley-Taylor /The Bourne actuality: A look at reality's role in the Bourne Identity novel and film / Shannon Mollie Epps / The real Cold War was hot: The global struggle for the Third World : Mark T. Berger

CONANT, Jennet, *The Irregulars : Roald Dahl and the British Spy Ring in Wartime Washington*, New York, Simon and Schuster, 2008, xx, 391 pages.

COOK, Michael L., *Mystery, Detective and Espionage Magazines*, Westport (Conn.), Greenwood Press, 1985, 795 pages.

COOK, Michael & Stephen T. MILLER, *Mystery, Detective and Espionage Fiction : A Checklist of Fiction in U.S. Pulp Magazines, 1915-1974*, New York, Garland Publishing, 1988, 2 volumes, xvi, 1183 pages.

CORDLE, Daniel, *States of Suspense : The Nuclear Age, Postmodernism and United States Fiction and Prose*, Manchester, Manchester University Press, 2008, 172 pages.

>[La Guerre Froide dans la littérature américaine]

CRAIG, Patricia & Mary CADOGAN, *The Lady Investigates : Women Detectives and Spies in Fiction*, New York, St. Martin' Press, 1981, 252 pages.

DENNING, Michael, *Cover Stories : Narrative and Ideology in the British Spy Thriller*, Londres, Routledge, (Popular Fiction), 1987, x, 68 pages.

DREW, Bernard A., *Action Series and Sequels : A Bibliography of Espionage, Vigilantes, and Soldiers of Fortune Novels*, New York, Garland Publishing, 1988, 328 pages.

EAST, Andy, *The Cold War File*, Metuchen, Scarecrow Press, 1983, 362 pages.

GERVAIS, Bertrand, Patrick TILLARD (dir.), *Fictions et images du 11 septembre 2001*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, 2010, 213 pages.

GOODMAN, Robin T., *Policing Narratives and The State of Terror*, Albany, State University of New York, Press, 2009, 208 pages.

GREENE, Graham & Hugh (eds.), *The Spy's Bedside Companion*, New York, Bantam Books, 2008, xviii, 251 pages. Ed. or. : 1957. [Mélanges : mémoires, fictions, essais, truc du métier, etc.]

HARPER, Ralph, *The World of the Thriller*, Cleveland, Case Western Reserve University Press, 1969, 139 pages.

HARVIE, Christopher, *The Center of Things : Political Fiction in Britain from Disraeli to the Present*, London, Routledge, 1991, 256 pages.

HEPBURN, Allan, *Intrigue : Espionage and Culture*, New Haven (Conn.), Yale University Press, 2005, 352 pages.

>La tradition du récit d'espionnage analysée à travers les oeuvres de Le Carré, Elizabeth Bowen, Ian Fleming, John Banville, etc.

HINDERSMANN, Jost, *Der Britische Spionageroman : vom Imperialismus bis zur Endre des Kalten Krieges*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995, 250 pages.

HITZ, Frederick Porter, *The Great Game : The Myth and Reality of Espionage*, New York, Alfred Knopf, 2004, 211 pages.

>[Cet ancien membre de la CIA compare des espions réels comme Kim Philby, Aldrich Ames, Pyotr Popov, aux espions de fiction de John Le Carré, David Ignatius, Graham Greene]

HORN, Eva, *Der geheime Krieg. Verrat, Spionage und moderne Fiktion*, Frankfurt, Fischer Taschenbuch, 2007, 541 pages.

HORN, Eva (ed.), "Dark Powers : Conspiracies and Conspiracy Theory in History and Literature", dans *New German Critique*, vol. 35, no 1, Durham (NC), Duke University Press, 2008, 193 pages.

HOUEN, Alex, *Terrorism and Modern Literature, from Joseph Conrad to Ciaran Carson*, Oxford & New York, Oxford University Press, 2002, 310 pages.

JOHNSON, Tom & Will MURRAY, *Secret Agent X : A History*, Chicago, Robert Weinberg, (Pulp Classics, no 22), 1980, 96 pages.

KNUDSON, Richard, *The Spy Catalogue : An Espionage Lover's Guide*, New York, St. Martin's Press, 1986, 183 pages.

KEATING, H. R. F. (ed.), *Whodunit ? A Guide to Crime, Suspense and Spy Fiction*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1983, 320 pages.

>Les parties suivantes concernent l'espionnage : The Thriller (Jerry Palmer, pp. 61-64) – The Espionage Novel (John Gardner, pp. 70-80) – How I Write my Books (Len Deighton, pp. 99-103)- How I Write my Books (Eric Ambler, pp. 104-106).

LAMBERT, Gavin, *The Dangerous Edge*, London, Barrie & Jenkins, 1975, 272 pages & New York, Grossman, (Viking Books), 1976.

>Les parties suivantes s'intéressent à l'espionnage : « The Thin Protection : 1. John Buchan 2 Eric Ambler (pp. 79-131) – « The Double Agent : Graham Greene », pp. 132-170.

LATHROP, Charles E. (dir.), *The Literary Spy : A Quotation and Source Book for the Well-Read Intelligence Analyst, Espionage Agent, or Armchair Spy*, New Haven (Conn.), Yale University Press, 2004, 477 pages.

LENZ, Bernd, *Factifiction, Agentenspiele wie in der Realität : Wirklichkeits-Anspruch und Wirklichkeitgehalt des Agentenroman*, Heidelberg, C. Winter, 1987, 291 pages.

LEW, Seung Gu, *Going Paranoid from the Post-Cold War : Conspiracy Fiction of DeLillo, Didion and Silko*, thèse de doctorat/ PhD, Texas A & M University, 2009, 292 pages.

LIPSCHUTZ, Ronnie, *Cold War Fantasies : Film, Fiction, and Foreign Policy*, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, xiii, 261 pages.

MASLEN, R. W., *Elizabethan Fictions : Espionage, Counter-Espionage, and the Duplicity of Fiction in the Early Elizabethan Prose Narratives*, Oxford, Clarendon Press & New York, Oxford University Press, 1997, vi, 320 pages.

MASTERS, Anthony, *Literary Agents : The Novelist as Spy*, Oxford, Basil Blackwell, 1987, 288 pages.

>[Un certain nombre d'écrivains de romans d'espionnage ont été des espions ou des agents secrets. C'est à eux que s'intéresse cette étude thématique qui fait le lien entre les activités secrètes des agents et le travail de l'écrivain]

McCORMICK, Donald, *Who's Who's in Spy Fiction*, London, Elm Tree, (Sphere Books), 1977, 216 pages & New York, Taplinger, 1977, 216 pages.

McCORMICK, Donald & Kathy FLETCHER, *Spy Fiction : A Connoisseur's Guide*, New York, Facts on File, 1990, 352 pages.

McTIERNAN, David J., *Fitting Fiction to Espionage : The Spy Novels of James Fenimore Cooper, Ruryard Kipling, and Erskine Childers*, thèse de doctorat/PhD, Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick, 1991, 151 pages.

MERRY, Bruce, *The Anatomy of the Spy Thriller*, Montréal & Toronto, McGill & Queen's University Press, 1977, 253 pages.

MORITZ, Gudula, *Im Schatten des Dritten Reichs : Deutschland im britischen Roman des ausgehenden 20. Jahrhunderts*, Trier, Wissenschaftliches Verlag, (Studien zur anglistischen Literatur-und Sprachwissenschaft, Bd. 9), 1998, 203 pages.

NAKAZONE, Eisuke, *Yami no Carnival : Spy Mystery e no Shotai*, Tokyo, JijiTsushin-Sha, 1980, 274 pages.

NEVEU, Erik, *L'Idéologie dans le roman d'espionnage*, Paris, Presses de la Fondation nationale des Sciences Politiques, 1985, 416 pages.

PALMER, Jerry, *Thrillers : Genesis and Structure of a Popular Genre*, London, Edward Arnold, 1978, 232 pages.

PANEK, LeRoy L., *The Special Branch : The British Spy Novel, 1890-1980*, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1981, 288 pages.

>Les chapitres sont consacrés à : William Lequeux, E. Phillips Oppenheim, Erskine Childers, John Buchan, Sapper, Francis Beeding, Sidney Horler, Graham Greene, Eric Ambler, Geoffrey Household, Peter Cheyney, Manning Coles, Ian Fleming, Len Deighton, John Le Carré, Adam Hall, Frederick Forsyth.

PATE, Janet, *The Book of Spies and Secret Agents*, London, Galley Press, 1978, 120 pages.

PIETTE, Adam, *The Literary Cold War, 1945-Vietnam : Sacrificial Logic and Paranoid Plotlines*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2009, 272 pages.

REDDING, Arthur F., *Turncoats, Traitors, and Fellow Travellers : Culture and Politics of the Early Cold War*, Jackson, University Press of Mississippi, 2008, xi, 183 pages.

REEVA SPECTOR, Simon, *Spies and Holy Wars : The Middle East in the 20th-Century Crime Fiction*, Austin, University of Texas Press, 2010, 224 pages.

RUBBIN, Martin, *Thrillers*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, xiv, 319 pages.

>[Le chapitre 6 est consacré au roman d'espionnage]

RUTHERFORD, Andrew, *The Literature of War : Five Studies in Heroic Virtue*, London, Macmillan, 1978, 176 pages.

SAUERBERG, Lars Ole, *Secret Agents in Fiction : Ian Fleming, John Le Carré and Len Deighton*, London & New York, St. Martin's Press, 1984, 260 pages.

SCANLAN, Margaret, *Plotted Terror : Novelists and Terrorists in Contemporary Fiction*, Charlottesville (VA), University Press of Virginia, 2001, xi, 199 pages.

SCHWARTZ, Hans-Peter, *Phantastische Wirklichkeit. Das 20 Jahrhundert im Spiegel des Polit-Thrillers*, Stuttgart, DVA Verlag, 2006, 343 pages.

>Le 20e siècle tel que décrit dans les romans d'Erskine Childers, John Buchan, Eric Ambler, Graham Greene, Helen MacInnes, Ian Fleming, John Le Carré, Paul E. Erdman, Colin Forbes, Robert Ludlum, Clive Cussler et Tom Clancy.

SCHWEIGHAEUSER, Jean-Paul, *Panorama du roman d'espionnage contemporain*,

Paris, Editions de l'Instant, (Panorama), 1986, 247 pages.

SIDDIQI, Yumna, *Anxiety of Empire and the Fiction of Intrigue*, thèse de doctorat/PhD, Columbia University, 1999, 240 pages.

SIMON, Reeva S., *The Middle East in Crime Fiction : Mysteries, Spy Novels and Thrillers from 1916 to 1980*, New York, L. Barber Press, 1989, ix, 226 pages.

SMITH, Myron J., *Cloak and Dagger Bibliography : An Annotated Guide to Spy Fiction 1937-1975*, Metuchen Scarecrow Press, 1976, 236 pages. Nouvelle édition : *Cloak-and-Dagger Fiction : An Annotated Guide to Spy Thrillers*, Santa Barbara (CA), ABC-Clio, 1982.

SPEHNER, Norbert, *Ecrits sur le roman d'espionnage* (Bibliographie analytique et critique des études et essais sur le roman et le film d'espionnage), Québec, Nuit Blanche, (Etudes paralittéraires), 1994, 374 pages.

SPEHNER, Norbert, *Techno-Thrillers*, document bibliographique en ligne, novembre 2009, 42 pages. [Bibliographie des techno-thrillers + commentaires] www.scribd.com/marginalia.

STAFFORD, David, *The Silent Game : The Real World of Imaginary Spies*, Toronto, Lester & Orpen Dennys, 1988, 255 pages.

STONE, Nancy-Stephanie, *A Reader's Guide to the Spy and Thriller Novel*, New York, G. K. Hall, (Reader's Guide to Mystery Novel), 1997, 533 pages.

USBORNE, Richard, *Clubland Heroes : A Nostalgic Study of Some Recurrent Characters in the Romantic Fiction of Dornford Yates, John Buchan and Sapper*, London, Barrie & Jenkins, 1953, 186 pages. Réédition : London, Hutchinson, 1986.

THOMPSON, Jon, *Fiction, Crime and Empire; Clues to Modernity and Postmodernism*, Urbana (IL), University of Illinois Press, 1993, 200 pages.

VASQUEZ DE PARGA, Salvador, *Espias de ficcion : de Kim de la India a James Bond. Una vision documentada y amena del enigmatico mundo del espionaje* Barcelona, Planeta, (Textos, 85), 1985, 250 pages.

VECCHIONI, Domenico, *Spie : storia degli 007 dall'antichita all'era moderna*, Sesto Fiorentino, Editoriale Olimpia, 2007, 115 pages.

VEGSO, Roland, *The Naked Communist; Anti-Communist Popular Fiction, 1945-1963*, thèse de doctorat/PhD, State University of New York, at Buffalo, 2007, 490 pages.

VERALDI, Gabriel, *Le Roman d'espionnage*, Paris, Presses Universitaires de France, (Que Sais-Je ?), 1983, 127 pages.

WARK, Wesley K., *Spy Fiction, Spy Films and Real Intelligence*, London, F. Cass, (Studies in Intelligence), 1991, 225 pages.

>Contenu : Introduction : Fictions of History (Wesley K. Wark) – Secret Negotiations : The Spy Figure in Nineteenth-Century American Popular Fiction (Christine Bold) – The Politics of Adventure in the Early British Spy Novel (David

Trotter) – Decoding German Spies : British Spy Fiction 1908-1918 (Nicholas Hiley) – English Spy Thrillers in the Age of Appeasement (Eric Humberger) – Ireland in Spy Fiction (Keith Jeffery and Eunan O'Halpin) – *Our Man in Havana*, Their Man in Madrid : Literary Invention in Espionage fact and Fiction (Denis Smyth) – The Development of Espionage Film (Alan R. Booth) – Ethics and Spy Fiction (J. J. MacIntosh) – Spy Fiction and Terrorism (Philip Jenkins) – Why I Write Spy Fiction (John Starnes) – Critical Afterthoughts and Alternative Historic-Literary Theory (D. Cameron Watt).

WEIR, Alison Marie, *The Spy in Early America : the Emergence of a Genre*, thèse de doctorat/PhD, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1998, 253 pages.

WHITE, Rosie, *Violent Femmes : Women as Spies in Popular Culture*, New York, Routledge, 2007, 176 pages.

>Introduction 1. Spies, Lies and Sexual Outlaws: Male Spies in Popular Fiction 2. Femmes Fatale and British Grit: Women Spies in the First and Second World Wars 3. Dolly Birds: Female Spies in the 1960s 4. English Roses and All-American Girls: *The New Avengers* and *The Bionic Woman* 5. *Nikita*: From French Cinema to American Television 6. *Alias*: Quality Television and the Working Woman

WISNICKI, Adrian S., *Conspiracy, Revolution, and Terrorism from Victorian Fiction to the Modern Novel*, New York, Routledge, (Literary Criticism and Cultural Theory), 2008, xii, 231 pages.

WOODS, Brett F., *Neutral Ground :A Political History of Espionage Fiction*, New York, Algora Publications, 2007, 180 pages.

Choix d'études sur quelques auteurs

ALLINGHAM, Margery (1904 –1966)

JONES, Julia, *The Adventures of Margery Allingham*, Chelmsford Essex (UK), Golden Duck, 2009, xxxiv, 430 pages. Rééd. de *Margery Allingham : A Biography*, 1991. Préface de Nicci Gerard.

THOROGOOD, Julia, *Margery Allingham : A Biography*, London, Heinemann, 1991, xxii, 423 pages.

AMBLER, Eric (1909 – 1998)

AMBLER, Eric, *Here Lies : An Autobiography*, London, Weidenfeld & Nicolson, 1985, 234 pages. Rééd. : New York, The Mysterious Press, 1988.

AMBROSETTI, Ronald J., *Eric Ambler*, New York, Twayne Publishers, 1994, xvii, 166 pages.

COLLECTIF, *Über Eric Ambler : Zeugnisse von Alfred Hitchcock bis H. Heissenbütel*, Zürich, Diogenes Verlag, 1979, 192 pages.

HAFFMANS, Gerd (dir.), *Über Eric Ambler*, Zürich, Diogenes Verlag, 1979, 191

pages. [En collaboration avec Franz Cavigelli]

HOWALD, Stefan, *Eric Ambler : eine Biographie*, Zürich, Diogenes Verlag, 2002, 310 pages.

LEWIS, Peter E., *Eric Ambler*, New York, Continuum, (Literature and Life), 1990, 216 pages.

WOLFE, Peter, *Alarms and Epitaphs : The Art of Eric Ambler*, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1993, 230 pages.

ARNAUD, Georges-Jean (1928 -)

ALFU, *Le Contre-espionnage d'Arnaud : Alfu interroge G. J. Arnaud*, Amiens, Alfu & ADEISC, 1983, 24 pages.

ALFU, *L'Encyclopédie de S.A.S et du Commandeur. Regards sur un genre*, Amiens, Encrage, 1983, 405 pages.

COLLECTIF, *G. J. Arnaud, 31 ans de romans populaires*, La Seyne sur Mer, Office Municipal de la Culture et des Arts, 1983, 74 pages.

BUCHAN, John (1875 – 1940)

DANIELL, David, *The Interpreter's House : A Critical Assessment of the Works of John Buchan*, London, Thomas Nelson & Sons, 1975, 226 pages.

LOWNIE, Andrew, *John Buchan : The Presbyterian Cavalier. A Biography*, Boston, D. R. Godine, 2003, 364 pages. Ed. or. : London, Constable, 1995.

MACDONALD, Kate, *Reassessing John Buchan : Beyond the Thirty Nine Steps*, London, Pickering & Chatto, 2009, 256 pages.

MACDONALD, Kate & Elizabeth FOXWELL, *John Buchan : A Companion to the Mystery Fiction*, Jefferson (NC), McFarland, 2009, 299 pages.

SMITH, Janet Adam, *John Buchan*, London, Rupert Hart-Davis, 1965, 524 pages. [Biographie]

SMITH, Janet Adam, *John Buchan and his World*, New York, Scribner's, 1979, 128 pages

WADDELL, Nathan, *Modern John Buchan : A Critical Introduction*, Newcastle, Cambridge Scholars, 2009, x, 147 pages.

BUCKLEY, William F. Jr (1925 -)

JUDIS, John B., *William F. Buckley, Jr., Patron Saint of the Conservatives*, New York, Simon & Schuster, 1990, 528 pages

CHENEY, Peter (1896 – 1951)

HARRISON, Michael, *Peter Cheyney*, Paris, Robert Laffont, (Pavillons), 1955, 235 pages. Ed. or. : *Peter Cheney, Prince of Hokum*, London, Neville Spearman, 1954, 303 pages.

CHILDERS, Erskine (1870-1922)

BOYLE, Andrew, *The Riddle of Erskine Childers*, London, Hutchinson, 1977, 351 pages.

COX, Tom, *Damned Englishman : A Study of Erskine Childers*, Hicksville (NY), Exposition Press, 1975, 374 pages.

McINERNEY, *The Riddle of Erskine Childers : Unionist & Republican !*, Dublin, E & T. O'Brien, (Men of Ireland Series), 1971, 88 pages.

WILKINSON, Burke, *The Zeal of the Converts : The Life of Erskine Childers*, Washington (DC), R. B. Luce, 1976, 256 pages.

CLANCY, Tom (1947 -)

BAIOCCO, Richard (dir.), *Readings on Tom Clancy*, San Diego (CA), Greenhaven Press, 2004, 141 pages.

GREENBERG, Martin H., *The Tom Clancy Companion*, New York, Berkley Books, 1993, 370 pages. Nouvelle édition : New York, Berkley Books, 2005, 448 pages.

GARSON, Helen S., *Tom Clancy : A Critical Companion*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Critical Companions to Popular Contemporary Writers), 1996, 200 pages.

TERDOSLAVICH, William, *The Jack Ryan Agenda : Policy & Politics in the Novels of Tom Clancy. An Unauthorized Analysis*, New York, Forge Books, 2005, 272 pages.

CONRAD, Joseph (1857 – 1924)

CARABINE, Keith, *The Life and the Art : A Study of Conrad's Under Western Eyes*, Amsterdam, et al., Rodopi, 1996, xxx, 266 pages.

HAY, Eloise Knapp, *The Political Novels of Joseph Conrad*, Chicago, University of Chicago Press, 1963, 350 pages.

SIMON, Allan H. & J. H. STAPE (eds.), *The Secret Agent : Centennial Essays*, Amatsredam & New York, Rodopi, & London, Joseph Conrad Society, 2007, 185 pages.

KAUHL, Gudrun, *Joseph Conrad's The Secret Agent : Text und Zeitgeschichtlichen Kontext*, Frankfurt, et al, Peter Lang Verlag, 1986, 187 pages.

RACE, Herbert, *Joseph Conrad : The Secret Agent*, London, James Brodie, (English Texts), 1960, 71 pages.

ROSENFELD, Claire, *Paradise of Snakes : An Archetypal Analysis of Conrad's Political Novels*, Chicago, University of Chicago Press, 1967, 187 pages.

VERLEUN, J. A. & Jetty DEVRIES, *Conrad's Secret Agent and the Critics, 1965-1980*, Groningen, Boumas Boekhuis, 1984, 320 pages.

WATT, Ian Pierre (dir.), *The Secret Agent : A Casebook*, London, Macmillan (The Macmillan Casebook Series), 1973, 258 pages.

COOPER, James Fenimore (1789 –1851)

ROSENBERG, Bruce A., *The Neutral Ground : The André Affair and the Background of Cooper's The Spy*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Popular Culture), 1994, 168 pages.

CUSSLER, Clive (1938 – 2001)

CUSSLER, Clive & Craig DIRGO, *Clive Cussler & Dirk Pitt Revealed*, New York, Pocket books, 1998, 516 pages.

VALERO, Wayne, *From the Mediterranean Caper to Black Wind : A Bibliography of Clive Cussler*, The Clive Cussler Society, 2005, 376 pages.

VALERO, Wayne, *The Collector's Guide to Clive Cussler*, Morris Publishing,, 2000, 262 pages. Préface de Paul D. McCarthy.

DEIGHTON, Len (1929 -)

JOHANSEN, Kurt, *Len Deighton : en bibliografi*, Odense, Bibliomanen, (Forfatter-Bibliografier, 9), 1994, 17 pages.

MILWARD-OLIVER, Edward, *The Len Deighton Companion*, London, Grafton Books, 1987, 332 pages.

DICKENS, Charles (1812 – 1870)

COTSELL, Michael, *Critical Essays on Charles Dickens's A Tale of two Cities*, New York, G. K. Hall, (Critical Essays on British Literature), ix, 1998, 226 pages.

NEWLIN, George, *Understanding A Tale of Two Cities* (A Student Casebook to Issues, Sources and Historical Documents), Westport, Greenwood Press, 1998, 272

pages.

FAIRLIE, Gerard (1899 – 1983)

FAIRLIE Gerard, *With Prejudice : Almost an Autobiography*, London, Hodder & Stoughton, 1952, 255 pages.

FLEMING, Ian (1908 – 1964)

voir section spéciale « Ian Fleming et le phénomène James Bond »

FOLLETT, Ken (1939 -)

RAMET, Carlos, *Ken Follett, The Transformation of a Writer*, Bowling Green, Bowling Green State University popular Press, 1999, 159 pages.

TURNER, Richard Clark, *Ken Follett : A Critical Companion*, Westport (Conn.), Greenwood Press, 1996, 200 pages.

FORSYTH, Frederick (1938 -)

CABELL, Craig, *Frederick Forsyth : A Matter of Protocol*, London, Robson, 2001, 203 pages. Préface de Lord Janner of Braunstone.

GREENE, Graham (1904 – 1991)

ADOLFO, Manuel & Martinez PUJALTE, *Los espías y el human factor : Graham Greene, el Quinteto de Cambridge y otras egregias figuras*, Madrid, Huerga y Fierro, (En el lomo), 2004, 217 pages.

BRENNAN, Michael G., *Graham Greene : Fictions, Faith and Authorship*, London & New York, Continnum, 2010, xiii, 173 pages.

DIEMERT, Brian, *Graham Greene's Thrillers and the 1930*, Montréal & Buffalo, McGill-Queen's University Press, 1996, viii, 237 pages.

GORDON, Haim, *Fighting Evil : Unsung Heroes in the Novels of Graham Greene*, Westport (Conn.), Greenwood Press, 1997, 160 pages.

LAND, Stephen K., *The Human Imperative : A Study of the Novels of Graham Greene*, New York, AMS Press, 2008, ix, 286 pages.

THOMSON, Brian Lindsay, *Graham Greene and the Politics of Popular Fiction and Film*, New York, palgrave, Macmillan, 2009, 248 pages.

WOLFE, Peter, *Graham Green : The Entertainer*, Carbondale, Southern Illinois

University Press, 1972, 181 pages.

HUNT E., Howard (1918 -)

SZULC, Tad, *The Compulsive Spy : The Strange Career of E. Howard Hunt*, New York, Viking Press, 1974, 180 pages.

KIPLING, Rudyard (1865 – 1936)

HOPKIRK, Peter, *Quest for Kim : In Search of Kipling's Great Game*, London, John Murray, 1996, 274 pages. Rééd. : Ann Arbor, University of Michigan Press, 1997, 288 pages.

LE CARRE, John

ARONOFF, Myron Joel, *The Spy Novels of John Le Carré : Balancing Ethics and Politics*, New York, St. Martin's Press, 2998, xi, 316 pages.

BARLEY, Tony, *Taking Sides : The Fiction of John Le Carré*, Milton Keybes & Philadelphia University Press, 1986, 175 pages.

BEENE, Lynn D., *John Le Carré*, New York, Twayne Publishers, 1992, xiii, 179 pages.

BLOOM, Harold (dir.), *John Le Carré*, New York, Chelsea House, viii, 1987, 180 pages.

BOLD, Alan (dir.), *The Quest for John le Carré*, London, Vision Press & New York, St. Martin's Press, 1988, 216 pages.

BRUCCOLI, Matthew & Judith S. BAUGHMAN, *Conversations with John Le Carré*, Jackson, University Press of Mississippi, 2004, 192 pages.

COBBS, John, *Understanding John Le Carré*, Colombia, University of South Carolina Press, 1997, 297 pages.

HINDERSMANN, Jost, *John Le Carré : der Spion, der zum Schriftsteller wurde. Portait und Bibliographie*, Wuppertal, NordPark-Verlag, 2002, 104 pages. Bibliographie faite en collaboration Thomas Przybilka, pp. 53-103.

HOFFMAN, Tod, *Le Carré's Landscape*, Montréal & Ithaca, McGill & Queen's University Press, 2001, xiii, 291 pages.

HOMBERGER, Eric, *John Le Carré*, London & New York, Methuen, (Contemporary Writers), 1986, 112 pages.

JENSSEN, Elena, *Die Narratik des Geheimens : Erzählplots in den Spionageromanen von John Le Carré*, Hedehusene, Books on Demand, 2000, 352 pages.

LEWIS, Peter, *John Le Carré*, New York, Frederick Ungar, (Recognitions), 1985, 228 pages.

MONAGHAN, David, *The Novels of John Le Carré : The Art of Survival*, Oxford, Blackwell, 1985, 207 pages. Rééd. : *Smiley's Circus : A Guide to the Secret World of John Le Carré*, New York, St. Martin's Press, 1986.

SCHUSTER, Winfried, *Parallele und Kontrast in der Spionageromane von John Le Carré als Zeichen einer Humanität*, Dülmen, Laumann Druck, 2005, 288 pages.

WOLFE, Peter, *Corridors of Deceit : The World of John Le Carré*, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1987, 275 pages.

LE QUEUX, William (1864 – 1927)

CHRIS, Patrick & Stephen BAISTER, *William Le Queux, Master of Mystery*, Purley, Surrey (UK), Patrick Chris , 2007, 312 pages.

LE QUEUX, *Things I Know about Kings, Celebrities, and Crooks*, London, Eveleigh Nash & Grayson, 1923, 320 pages. [Mémoires]

SLADE, Norman St Barbe, *The Real William le Queux : The Official Biography of William le Queux*, London, Nicholson & Watson, 1938, 239 pages.

LUDLUM, Robert (1927 – 2001)

GREENBERG, Martin H. (dir.), *The Robert Ludlum Companion*, New York, Bantam Books, 1993, ix, 469 pages.

MACDONALD, Gina, *Robert Ludlum : A Critical Companion*, Westport (Conn.), Greenwood Press, 1997, xiv, 227 pages.

MACKENZIE, Compton (1883-1973)

DOOLEY, David J., *Compton Mackenzie*, New York, Twayne, (Twayne's English Authors), 1974, 171 pages.

YOUNG, Kenneth, *Compton Mackenzie*, London, Longman's Green, (Writers and their Work) 1968, 32 pages.

MaCLEAN, Alistair (1923 – 1987)

LEE, Robert, *Alistair MacLean : The Key is Fear*, San Bernardino, The Borgo Press, (Popular Writers of Today), 1976, 60 pages.

WEBSTER, Jack, *Alistair MacLean*, London, Chapmans, 1991, 326 pages.

MARQUAND, John Phillip (1893 – 1960)

BELL, Millicent, *Marquand : An American Life*, Boston, Little Brown, 1979, xv, 537 pages.

BIRMINGHAM, Stephen, *The Late John Marquand. A Biography*, Philadelphie, J. B. Lippincott, 1972, 322 pages.

GROSS, John, *John P. Marquand*, New York, Twayne Publishers, (Twayne's United States Authors), 1963, 191 pages.

WIRES, Richard, , Muncie (Indiana), Ball State University Press, 1990, xi, 128 pages.

MAUGHAM, W. Somerset (1874 – 1965)

CALDER, Robert Louis, *Somerset Maugham and the Quest for Freedom*, London, Heinemann, 1972, 324 pages.

HASTINGS, Selina, *The Secret Lives of Somerset Maugham*, London, Murray, 2009, 614 pages.

MUNDY, Talbot (1879 – 1940)

BERESFORD ELLIS, Peter, *The Last Adventurer : The Life of Talbot Mundy, 1879 – 1940*, West Kingston (RI), Donald Grant, 1984, 279 pages.

DAY, Bradford M., *Talbot Mundy Bibliography : Material Toward a Bibliography of the Works of Talbot Mundy*, New York, Science Fiction and Fantasy Publications, 1955, 28 pages.

GRANT, Donald M. (dir.), *Talbot Mundy : Messenger of Destiny*, West Kingston, Donald Grant, 1983, 253 pages.

TAVES, Brian, *Talbot Mundy, Philosopher of Adventure : A Critical Biography*, Jefferson (NC), McFarland, 2006, vii, 302 pages.

>Contenu : From wanderer to writer, 1879-1913 -- The Yasmini Conundrum, 1913-1921 -- War and its colonial impact, 1916-1919 -- From Jerusalem to Jimgrim, 1919-1921 -- Journey west, 1921-1923 -- The masters, 1923-1926 -- The ancient world, 1924-1928 -- Failures, 1926-1929 -- New faith, 1928-1931 -- Lost trails, 1931-1937 -- An audience of millions, 1936-1940 -- Legacy.

OPPENHEIM, Edward Phillips (1866 – 1946)

STANDISH, Robert, *E. P. Oppenheim, Prince of Storytellers*, London, Peter davies, 1957, 253 pages.

ROHMER, Richard (1924 -)

ROHMER, Richard, *General Speaking : The Memoir of Major-General Richard Rohmer*, Toronto, Dundurn Press, 2004, 652 pages. [Mémoires d'un écrivain canadien-anglais qui a écrit une dizaine de thrillers d'espionnage et de politique-fiction]

ROHMER, Sax (1833 – 1959)

VAN ASH, Cay & Elizabeth ROHMER, *Master of Vilainy : A Biography of Sax Rohmer*, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1972, 312 pages.

SAPPER (1888 – 1937)

TREADWELL, Lawrence P. Jr., *The Bulldog Drummond Encyclopedia*, Jefferson (NC), McFarland, 2000, 256 pages. [Tout sur le héros créé par Herman Cyril MacNeil, alias Sapper et repris par Gerard Fairlie.]

SAUREL, Pierre (1925 – 2003)

BERTRAND, Luc, *Pierre Daignault : d'IXE-13 au père Ovide*, Montréal, Editions de l'Homme, 1995, 189 pages.

COLLECTIF, *Le Phénomène IXE-13*, Québec, les Presses de l'Université Laval, (Vie des Lettres québécoises), 1984, 370 pages.

COLLECTIF, "IXE-13, un cas type de roman de masse au Québec", dans *Etudes littéraires*, Presses de l'Université Laval, vol. 12, no 2, août 1979.

SIMMEL, Mario Johannes (1924 -)

SCHMIEDT-SCHOMAKER, Maria, *Johannes Mario Simmel as Bestseller-Autor*, Königstein, Athenäum, 1979, 486 pages.

WEBER, Albrecht, *Das Phänomen Simmel : zur Rezeption eines Bestsellerautor unter Schüler und im Literaturunterricht*, Freiberg, Herderbücherei, 1977, 189 pages.

VILLIERS, Gérard de (1929 -)

ALFU, *L'Encyclopédie de S.A.S et du Commandeur*, Amiens, Encrage, 1983, 405 pages.

REMY-HOSPITAL, Jacqueline, *La série S.A.S de Gérard de Villiers : un cas de littérature populaire*, thèse de doctorat, Université de Paris III, 1999, 468 pages.

THUILLIÈRE, Maurice, *Le Monde de S.A.S*, Mazan, M. Thuillière, 2004, 197 pages.

VOLKOFF, Vladimir

BAUDUS, Florence de, *Le Monde de Vladimir Volkoff*, Monaco & Paris, éditions du Rocher, (Documents), 2003, 203 pages.

WHEATLEY, Dennis (1897 – 1977)

WHEATLEY, Dennis, *The Time Has Come...The Memoirs of Dennis Wheatley*, vol. 1, London, Hutchinson, 1977, 255 pages, vol. 2, London Hutchinson, 1978, 254 pages, vol. 3, London, Hutchinson, 1979, 278 pages.

2. CINEMA ET TELEVISION

Etudes sur le film d'espionnage

ANOBILE, Richard (dir.), *Casablanca*, London, Pan Books, 1975, 256 pages.

ARNOLD, Gordon B., *Conspiration Theory in Film, Television and Politics*, Westport (Conn.), Praeger Publishers, 2008, 224 pages.

AUGE, Marc, *Casablanca*, Paris, Seuil, (La librairie du XXIe siècle), 2007, 117 pages.

AXELROD, George, *The Manchurian Candidate*, Eye Suffolk, Screen Press, 2002, 95 pages.

BLAKE, Matt & David DEAL, *The Eurospy Guide*, Baltimore (MD), Luminary Press, 2004, 308 pages.

>[L'ouvrage s'intéresse aux nombreux films d'espionnage - souvent médiocres - tournés au milieu des années 60 et pour la plupart, tombés dans l'oubli.]

BIRKENSTEIN, Jeff, Anna FROULA & Karen RANDELL (eds.), *Reframing 9/11 : Film, Popular Culture and the « War » on Terror*, New York, Continuum, 2010, xiii, 242 pages.

BOYD-BARRETT, Oliver, Davud HERRERA, Jim BAUMANN, *Hollywood and the CIA : Cinema, Defense and Subversion*, New York, Routledge, 2011, 256 pages.

BRION, Patrick, *Casablanca*, Crisnée (Belgique), Yellow Now, (Long métrage), 1989, 296 pages.

BRITTON, Wesley, *Onscreen and Undercover : The Ultimate Book of Movie Espionage*, Westport (Conn.), Praeger, 2006, 232 pages.

CARNABY, John, *Les Faux espions ou comment parodier sur grand écran les agents secrets les plus célèbres du monde (et d'ailleurs)*, Paris, Dreamland, (Ciné Pulp), 2002, 192 pages.

CARMONA, Luis Miguel, *Cine de espías : las 100 mejores películas del género*, Madrid, Cacitel, 2006, 382 pages. [les 100 meilleurs films d'espionnage]

CETTL, Robert, *Terrorism in American Cinema : an Analytical Cinematography, 1860-2008*, Jefferson (NC), McFarland, 2009, 320 pages.

COHEN, Tom, *Hitchcock's Cryptonymies*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2005, vol 1. *Secret Agents*, 250 pages, vol. 2. *War Machines*, 300 pages.

CORBIJN, Anton, *Inside « The American »*. *Das Buch zum Film mit George Clooney*, München, Verlag Schirmer/Mosel, 2010, 164 pages. Edition bilingue anglais/allemand.

DRAZIN, Charles, *The Search of the Third Man*, London, Methuen, 1999, 209 pages. Réédition : New York, Limelight, 2004, 207 pages. [Toute l'histoire du film]

DRÜGH, Heinz & Volker MERGENTHALER (dirs.), *Ich ist ein Agent : ästhetische und politische Aspekte des Sionagefilms*, Würzburg, Königshausen & Neumann, (Film – Medien – Diskurs), 2004, 200 pages.

DU MESNILDOT, Stéphane, *La Mort aux trousses*, Paris, Cahiers du Cinéma, (Les petits cahiers), 2008, 95 pages.

FISCHER, Franziska, *Mrs Peel, wir werden gebraucht. Mit Schirm, Charme und melone. Das Buch zur Serie*, Berlin, Bertz & Fischer Verlag, 2009, 224 pages.

FRANCISCO, Charles, *You Must Remember...The Filming of Casablanca*, Englewood Cliffs (NJ), Prentice Hall, 1980, 216 pages.

FREWIN, Anthony (dir.), *The Assassination of John F. Kennedy : An Annotated Film, TV and Videography 1963-1992*, Westport (Conn.), Greenwood Press, 1993, 192 pages.

FUSTER, Cancio & Enrique EIUNSA, *El cine de Graham Greene*, Navarra, Ediciones Internacionales Universitaria, 2008, 272 pages.

GOULD, Lance, *Shagadelically Speaking : The Words and World of Austin Powers*, New York, Warner Books, 1999, vi, 154 pages.

GREIL, Marcus, *The Manchurian Candidate*, London, British Film Institute, (New BFI Film Classics), 2002, 220 pages.

HARMETZ, Aljean, *Round Up the Usual Suspects : The Making of Casablanca, Bogart, Bergman and World War II*, New York, Hyperion Press, 1993. Réédition, 2002, 402 pages.

HEYBERGER, Laurent (dir.), *Espion, résistant, terroriste : figures du cinéma*, Belfort, Université de technologie de Belfort/Montbéliard (Sciences humaines et Technologie), 2009, 202 pages.

HIBBERD, Lynne, *Studying the Third Man*, Leighton, Buzzard(UK), Auteur Publishing, 2008, 78 pages. [Ouvrage didactique, pédagogique]

HOBBERMAN J., *An Army of Phantoms : American Movies and the Making of the Cold War*, New York, the new Press, 2011, 432 pages.

JACOBSON, Matthew Frye & Gaspar GONZALEZ, *What Have They Built You to Do ? The Manchurian Candidate and Cold War America*, Minneapolis, University Press of Minnesota, 2006, 234 pages.

JUNG, Berenike, *Narrating Violence in Post 9/11 Cinema : Terrorist Narratives, Cinematic Narration, and Referentiality*, Wiesbaden, VS Verlag für Sozialwissenschaft, 2010, 232 pages.

KOCH, Edward, *Casablanca : Script and Legend*, Woodstock (NY), Overlook Press, 1973, 223 pages.

LACOURBE, Roland, *Nazisme et Seconde Guerre Mondiale dans le cinéma d'espionnage*, Paris, Henri Veyrier, (L'histoire en question), 1983, 350 pages. Préface d'Alain Decaux.

LACOURBE, Roland, *La Guerre froide dans le cinéma d'espionnage*, Paris, Henri Veyrier, (Les visages de l'histoire secrète), 1984, 416 pages..

LANGMAN, Larry & David EBNER, *Encyclopedia of Spy Films*, London & New York, Garland Publishing, (Garland Reference Library of the Humanities), 1990, 352 pages.

LEFEUVRE, Morgan, *Comprendre et interpréter un story-board : l'exemple de Ministry of Fear (Fritz Lang, 1944)*, Paris, Bibliothèque du Film, 2004, 99 pages.

LEHMAN, Ernest, *North by Northwest*, London, Faber & Faber, 1999, 295 pages.

LISANTI, Tom & Louis PAUL, *Film Fatales : Women in Espionage Films and Televisions, 1962-1973*, Jefferson (NC), McFarland, 2002, 304 pages.

LOBOSCO, Marisa, *Le spy stories di Alfred Hitchcock*, Bari, Università degli Studi, 2001, 164 pages. [Thèse].

MARIMBERT, Jean-Jacques, *Analyse d'une oeuvre : La Mort aux trousses – Alfred Hitchcock*, Paris, (Vrin), Philosophie et cinéma, 2008, 128 pages.

MAVIS, Paul, *The Espionage Filmography : A Complete Guide to Spy Movies wether Covert Agents, Cowboys, Cops or Clowns*, Jefferson (NC), McFarland, 2001, 288 pages.

MILLER, Frank (dir.), *Casablanca : As Time Goes By*, Fort Lee (NJ), Turner Publishing, 1992, 224 pages.

MILLER, Toby, *Spyscreen : Espionage on Film and TV from the 1930s to 1960s*, Oxford & New York, Oxford University Press, 2003, 219 pages.

PACKER, Jeremy (ed.), *Secret Agents : Popular Icons Beyond James Bond*, New York, et al., Peter Lang, 2009, 216 pages. Postface par Tobe Miller.

>Contents: Tony Bennett: Preface - Jeremy Packer: The Many Beyonds: An Introduction - Kevin J. Hagopian: Flint and Satyriasis: The Bond Parodies of the

1960s - Christine Jacqueline Feldman: *Austin Powers: Reinventing the Myth of Mod Spies and Swingers* - Matthew Jordan: *'Tween Rockwell and Orwell: The Re-Culturing of Paranoia in the Spy Kids Films* - Jeremy Packer/Sarah Sharma: *Postfeminism Galore: The Bond Girl as Weapon of Mass Consumption* - Miranda J. Brady: *The Well-Tempered Spy: Family, Nation, and the Female Secret Agent in Alias* - Jack Z. Bratich: *Spies Like Us: Secret Agency and Popular Occulture* - James Hay: *Statecraft, Spycraft, and Spacecraft: The Political Career (and Craft) of a Popular Hero in Outer Space* - Toby Miller: *Afterword: Why Won't Spies Go Away?*

PARISH, James Robert & Michael PITTS, *The Great Spy Pictures*, Metuchen, Scarecrow Press, 1974, 584 pages.

PARISH, James Robert & Michael PITTS, *The Great Spy Pictures II*, Metuchen, Scarecrow Press, 1986, XII, 432 pages.

PARKINSON, David (dir.), *Mornings in the Dark : The Graham Greene Films*, Manchester (UK), Carnacet Press, 2007, 700 pages.

O'LEARY, Alan, *Tragedia all'italiana : Italian Cinema and Italian Terrorisms, 1970-2008*, Oxford, new York, et al., Peter Lang, 2011,

OSBORNE, Richard E., *The Casablanca Companion : The Movie Classic and its Place in History*, Indianapolis (Ind.), Riebel-Roque Pub., 1997, 152 pages.

PHILLIPS, Gene D., *Graham Greene : The Films of His Fictions*, New York & London, Teacher's College Press of Columbia University, 1974, 203 pages.

PRINCE, Stephen, *Firestorm : American Film in the Age of Terrorism*, New York, Columbia University Press, 2009, 400 pages.

PONTUSO, James F., *Political Philosophy Comes to Rick's : Casablanca and American Civic Culture*, Lanham (MD), Lexington Books, 2005, vi, 200 pages.

POWER, Marcus & Andrew CRAMPTON (dirs.), *Cinema and Popular Geo-politics*, London & New York, Routledge, 2007, 215 pages.

RUBENSTEIN, Leonard, *The Great Spy Films (A Pictorial History)*, Secaucus (NJ), Citadel Press, 1979, 223. Réédité en 1981 sous le titre *Great Spy Films*.

SAYRE, Nora, *Running Time : Films of the Cold War*, New York, The Dial Press, 1982, 243 pages.

SCHÄFER, Horst & Wolfgang SCHWARZER, *Top Secret : Agenten und Spionagefilme, Personen, Affären, Skandale*, Berlin, Henschel Verlag, 1998, 240 pages.

SHAW, Tony, *Hollywood's Cold War*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007, 342 pages.

SHERMAN, Fraser A., *Screen Enemies of the American Way : Political Paranoia about Nazis, Communists, Saboteurs, terrorists and Body Snatching Aliens in Film and Television*, jefferson (NC), McFarland, 2011, 240 pages.

SIEGEL, Jeff, *The Casablanca Companion : The Movie and More*, Dallas, Taylor

Publications, 1992, 152 pages.

TIMMERMANN, Brigitte, *Der Dritte Man : ein Film schreibt Stadtgeschichte – eine Stadt schreibt Filmgeschichte*, Wien, Czernin, 2002, 250 pages.

TIMMERMANN, Brigitte, *The Third Man's Vienna : Celebrating a Film Classic*, Wien, Shippen Rock, 2005, 400 pages.

UVA, Christian, *Schermi di piombo : il terrorismo nel cinema italiano*, Soveria Mannelli, Rubbetino, 2007, 284 pages.

VALANTIN, Jean-Michel, *Hollywood, le Pentagone & Washington : les trois acteurs d'une stratégie globale*, Paris, Autrement, 2010, 254 pages. Ed. or. : *Hollywood, The Pentagon and Washington [The Movies and National Security from World War II to the Present]*, London, Anthem, 2005, xii, 159 pages.

VANHALA, Helena, *The Depiction of Terrorists in Blockbuster Hollywood Films, 1980-2001 : An Analytical Study*, Jefferson (NC), McFarland, 2010, 360 pages.

WALSCH, Frances M. (ed.), *Intelligence in Contemporary Media*, New York, Nova Science Publishers, 2011 [annoncé pour le printemps 2011]

WILKENING, Anke, *Filmgeschichte und Filmüberlieferung : die Versionen von Fritz Langs Spione, 1928*, Berlin, CineGraph Babelsberg, 2010, 96 pages.

WILKINS, Karin Gwinn, *Home/Land/Security : What We Learn about Arab Communities from Action-Adventure Films*, Lanham (MD), Lexington Books, 2009, 128 pages.

Etudes sur les séries télévisées

ABBOTT, Stacey & Simon BROWN (dirs.), *Investigating Alias : Secrets and Spies*, London & New York, I. B. Tauris, (Reading Contemporary Television), 2007, 304 pages.

ANON., *Spooks : Behind the Scenes*, London, Orion, 2006, 160 pages.
>[A propos d'une série télévisée britannique mise en onde en 2002.]

BAUDOU, Jacques & Philippe FERRARI, *Destination Danger*, Paris, Huitième Art, 1992, 216 pages. Précédé d'un entretien exclusif avec Patrick McGoohan.
>[Première grande série de l'âge d'or de l'espionnage : 1960-1966]

BAUMGART, Lars, *Das Konzept Emma Peel : der unerwartete Charme der Emanzipation : The Avengers und ihr Publikum*, Kiel, Ludwig verlag, 2002, 181 pages.

BENTLEY, Chris, *The Avengers on Location*, London, Reynolds & Hearn, 2007, 296 pages. Préface de John Hough.

BIEDERMAN, Danny, *The Incredible World of Spy-Fi : Wild and Crazy Gadgets, Propos and Artifacts from TV and Movies*, San Francisco, Chronicle Books, 2004, 159 pages.

- BRITTON, Wesley, *Spy Television*, Westport (Conn.), Praeger, 2003, 312 pages.
- BURSTEIN, Dan & Arne de KEIJZER (dirs.), *Secrets of 24 : The Unauthorized Guide to The Political and Moral Issues Behind TV's Most Riveting Drama*, New York, Sterling Publishing, 2007, 256 pages.
- CANGEY, R. M. & Alex LUGONES, *Inside the Wild Wild West*, Cypress (CA), Cangey Publications, 1996, 332 pages.
- CARRAZE, Alain & Jean-Luc PUTHEAUD, *Chapeau melon et bottes de cuir*, Paris, Huitième Art, 1992, 204 pages.
- CARRAZE, Alain & Martin WINKLER, *Mission Impossible*, Paris, Huitième Art, 1993, 205 pages.
- CASSAR, Jon, *24 : Behind the Scenes*, San Rafael (CA), Insight Editions, 2006, 168 pages. Préface de Kiefer Sutherland.
- CERASINI, Marc, *24 heures chrono*, Paris, Editions 84, 2003, 389 pages. Ed. or. : *24 : The Official Investigation*, London, Boxtree, 2003.
- CHALLEN, Paul C., *Inside the West Wing*, Toronto, ECW Press, 2002, 200 pages.
- CHAPMAN, James, *Saints and Avengers : British Adventure Series in the 1960s*, London & New York, I. B. Tauris, (Popular Television Genres), xii, 282 pages.
- CORNELL, Paul, et al., , *The Avengers Dossier : The Definitive Unauthorized Guide*, London, Virgin Books, (TV Tie-In), 1998, 272 pages.
- CRAWLEY, Melissa, *Mr. Sorkin Goes to Washington : Shaping the President on Television's The West Wing*, Jefferson (NC), McFarland, 2006, 232 pages.
- CUSHMAN, Marc & Linda J. LA ROSA, *I Spy : A History and Episode Guide to the Groundbreaking Television Series*, Jefferson (NC), McFarland, 2006, 432 pages. Préface de Robert Culp, vedette de la série avec Bill Cosby.
- DILULLO, Tara, *24 : The Official Companion*, London, Titan Books, 2006, 139 pages. [Couvre les saisons 1 et 2 de la série télévisée]
- DILULLO, Tara, *24 : The Official Companion*, London, Titan Books, 2007, 144 pages. [Couvre les saisons 3 et 4 de la série télévisée]
- DILULLO, Tara, *24 : The Official Companion*, London, Titan Books, 2007, 144 pages. [Couvre la saison 5 de la série télévisée]
- FISCHER, Franziska, « Mrs. Peel, wir werden gebraucht ! » *Mit Schirm, Charme und Melone. Das Buch zur Serie*, Berlin, Bertz, 1996, 223 pages.
- GOLDMAN, Michael, *24 : The Ultimate Guide*, New York, DK Publishing, 2007, 143 pages.
- HEARN, Marcus, *The Avengers : A Celebration. 50 years of a Television Classic*, London, Titan Books, 2010, 160 pages.

HEITLAND, Jon, *The Man From U.N.C.L.E. Book*, New York, St. Martin' Press, 1987, 271 pages.

KACKMAN, Michael, *Citizen Spy : Television, Espionage, and Cold War Culture*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2005.

KASTNER, Jörg & Bernhard KEMPEN, *Mit Schirm, Charme und Pistole : die Geheimagenten ihrer Majestät*, München, Thomas Tilsner Verlag, 1994, 256 pages.

KESLER, Susan E. & Judith F. DONNER, *The Wild, Wild West (The Series)*, Downey (CA), Arnett Press, 1988, 250 pages.

>[A propos d'une série télévisée dont le personnage principal, incarné par Robert Conrad, est décrit comme étant un « James Bond à cheval »]

KIERNAN, Denise & Joseph d'AGNESE, *24 heures : le guide officiel de la C.T.U*, Paris, Fetjaine, (Hors Collection), 2008, 208 pages.

KUDOS (sic), *Spooks : The Personal Files*, London, Headline, 2006, 320 pages.

>[Les dossiers personnels de huit personnages d'une série télévisée de la BBC.]

LIARDET, Didier, *Les Mystères de l'Ouest*, Draguignan, Yris, (Télévision en série), 1999, 237 pages. Nouvelle édition : *Les Mystères de l'Ouest : les reflets de l'étrange*, 2003, 288 pages.

LIARDET, Didier, *Chapeau melon et bottes de cuir : au royaume de l'imaginaire*, Draguignan, Yris, (Télévision en série), 2005, 302 pages.

LIARDET, Didier, *Anthologie des séries d'espionnage américaines et britanniques*, Draguignan, Yris, (Télévision en série), 2009, 256 pages.

LUDWIG, Corinne Franke, *The 24 Universe. How a Television Series Promotes the War on Terror*, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2009, 64 pages.

MAGEE, Glenn A., *The U.N.C.L.E Technical manual : A Companion Volume to the U.N.C.L.E Files*, San Bernardino (CA), The Borgo Press, 1987, 59 pages.

McNEE, Patrick, *Blind in One Ear : The Avenger Returns*, San Francisco, Mercury House, 1992, 304 pages.

McNEE, Patrick, *The Avengers and Me*, New York, TV Books, (Classic Television), 1997, 144 pages.

McNEE, Patrick & Dave ROGERS, *The Avengers : The Inside Story*, London, Titan Books, 2008, 144 pages.

MILLER, Frederick P. et al (eds.), *Associated British Corporation, Emma Peel, The New Avengers, List of the Avengers Episodes, Get Smart, I Spy*, Mauritius, Alphascript Publishing, 2009, 136 pages.

MILLER, Toby, *The Avengers*, London, British Film Institute, (BFI Classics), 1997, 192 pages.

MINITER, Richard & Leah WILSON (dirs.), *Jack Bauer for President : Terrorism and*

Politics in 24, Dallas (TX), BenBella Books, 2007, 240 pages.

PAYGNARD, Philippe & Georges CAZALOT, *Chapeau melon et bottes de cuir : irrespectueusement vôtre*, Pedzilla-la-Rivière, DLM Editions, (le guide du téléfan), 1997, 154 pages.

PEACOCK, Steven, *Reading 24 : TV Against the Clock*, London & New York, I. B. Tauris, (Reading Contemporary Television), 2007, 240 pages.

PIXLEY, Andrew, *The Avengers Files*, London, Reynolds & Hearn Ltd., 2007, 240 pages. Préface de Patrick McNee.

ROGERS, Dave, *The Complete Avengers : Everything You Ever Wanted to Know about the Avengers*, New York, St. Martin's Press, 1998, 285 pages.

ROLLINS, Peter & John E. O'CONNOR (dirs.), *The West Wing : The American Presidency as Television Drama*, Syracuse, Syracuse University Press, 2003, 272 pages.

SORKIN, Aaron, *The West Wing Script Book*, New York, NewMarket Press, 2002, 656 pages.

STAFFORD, Nikki & Robyn BURNETT, *Uncovering Alias : An Unofficial Guide*, Toronto, ECW Press, 2004, 300 pages.

TRACY, Kathleen, *Diana Rigg : The Biography*, Dallas (TX), Ben Bella Books, 2004, 288 pages.

VAZ, Mark Cotta, *Alias : les dossiers secrets. Le Guide officiel*, Paris, Fleuve Noir, 2003, 202 pages. Ed. or. : *Alias Declassified : The Official Companion*, New York, Bantam Books, 2002, 202 pages.

WEED, Jennifer Hart & Ronald (dirs.), *24 and Philosophy : The World According to Jack Bauer*, Hoboken (NJ), Wileys & Sons, (Blackwell Philosophy and Popular Culture), 2007, 223 pages.

WHITE, Patrick, *The Complete Mission Impossible Dossier*, New York, Avon Books, 1991, 456 pages.

YFFETH, Glen, *Alias Assumed : Sex, Lies and SD-6*, Dallas (TX), Benbella Books, (Smart Pop), 2005, 240 pages.

3. A PROPOS DE Ian Fleming ET DE James Bond

Note : cette dernière partie est consacrée à Ian Fleming et à son personnage mythique, l'agent James Bond 007. Cette partie est divisée en deux sections : les ouvrages consacrés à Ian Fleming et ceux consacrés au mythe 007. Elle est sélective dans la mesure où nous avons omis certains livres-gadgets, albums illustrés et autres publications trop superficielles.

A propos de Ian Fleming

AMORY, Mark, *The Letters of Ann Fleming*, Londres, Collins Harvill, 1985, 448 pages. [Correspondance de la femme de Ian Fleming]

BRYCE, Ivar, *You Only Live Once : Memories of Ian Fleming*, Londres, Weidenfeld & Nicholson, 1984, 142 pages . Ed. or. : 1975.

CABELL, Craig, *Ian Flemings Secret War*, Barnsley (South Yorkshire, UK), Pen & Sword, 2008, 208 pages.

CAMPBELL, Iain, *Ian Fleming: a Catalogue of a collection. A Preliminary to a Bibliography*, Liverpool, Iain Campbell, 1978, 71 pages.

DRUCE, Robert, *This Day our Daily Fictions: An Enquiry into the Multi-Million Bestseller Status of Enid Blyton and Ian Fleming*, Amsterdam, et al, Rodopi, 1992, 400 pages.

FLEMING, Ian, *Des villes pour James Bond*, trad. Michèle Brion, Paris, Plon, 1965, 285 pages. Ed. or. : *Thrilling Cities*, 1963. [Carnets de voyages qui n'ont que peu de rapport avec ses romans et son personnage]

GANT, Richard, *Ian Fleming : The Man with the Golden Pen*, Londres, Mayflower Books, 1966, 172 pages. Ed. américaine : *Ian Fleming : The Fantastic 007 Man*, New York, Lancer Books, 1966.

LAYANI, Jacques, *On ne lit que deux fois: Ian Fleming, vie et oeuvre du créateur de James Bond*, Paris, L'Archipel, 2008, 260 pages.

LYCETT, Andrew, *Ian Fleming. The Man Behind James Bond*, Atlanta, Turner Publishing, 1995, 486 pages. Réédition: London, orion, 2009, 496 pages.

McCORMICK, Donald, *17F : The Life of Ian Fleming*, Londres, Peter Owen, 1993, 232 pages.

PEARSON, John, *La Vie de Ian Fleming*, Paris, Plon, 1967, 347 pages.
>Ed. or. : *The Life of Ian Fleming*, Londres, Jonathan Cape, 1966, 415 pages.

PEEL, John, *Files Magazine Spotlight on the James Bond Files: On Her Majesty's Secret Service*, Canoga Park (CA), PsiFi Movie Press, 1986, 53 pages.

RANDALL, David A., *The Ian Fleming Collection of 19th-20th Century Source Material Concerning Western Civilization, Together with the Originals of the James Bond Tales*, Bloomington (IN), Lilly Library, Indiana University, (Lilly Library Publications XII), 1971, 53 pages.

ROMBOUT, Raymond & Marc MORET, *De James Bond Saga*, [Rijswijk] Elmar, Van Halewyck, 2006, 343 pages.

ROSENBERG, Bruce & Ann Harleman STEWART, *Ian Fleming*, Boston, Twayne, (Twayne's English Authors Series), 1989, xii, 144 pages.

VAN DOVER, Kenneth J., *Murder in the Millions: Erle Stanley Garner, Mickey Spillane, Ian Fleming*, New York, Ungar, 1984, ix, 235 pages.

WEST, Nigel, *Historical Dictionary of Ian Fleming's World of Intelligence: Fact and Fiction*, Lanham (MD), The Scarecrow Press, (Historical Dictionaries of Intelligence and Counter-intelligence, 12), 2009, 272 pages.

ZEIGER, Henry A., *Ian Fleming : The Spy Who Came in with the Gold*, New York, Duell, Sloan & Pearce, 1965, 150 pages.

A propos de James Bond 007

AMBJÖRNSSON, Ronny, *Mansmyter, James Bond, Don Juan, Tarzan och andra grabbar*, Stockholm, Ordfront Förlag, 1999, 183 pages.

AMIS, Kingsley, *Le Dossier James Bond*, Paris, Plon, 1966, 219 pages.
>Ed. or. : *The James Bond Dossier*, Londres, Jonathan Cape, 1965, 159 pages.

ANTHONY, Paul & Jacqueline FRIEDMAN, *Ian Fleming's Incredible Creation*, Chicago (IL), Novel Books, 1965, 128 pages.

BARBER Hoyt L. & Harry, *The Book of Bond, James Bond*, Nipomo (CA), Cyclone, 1999, 288 pages.

BARNES, Alan & Marcus HEARN, *Kiss Kiss Bang Bang ! The Unofficial James Bond Film Companion*, Londres, Batsford, 1997, 210 pages

BARRACLOUD, David & John FREEMAN (eds.), *Goldeneye : The Official Movie Souvenir Magazine*, Londres, Titan Magazines, 1995.

BAUM, Philippe, *James Bond und Der Kalte Krieg: die Rezeption des bipolaren Weltbildes im Agentenfilm*, Sarrebrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2008, 156 pages

BENNETT, Tony, et al, *The Making of the Spy who Loved Me*, [prepared for the Open University Mass Communication and Society Course Team], Milton Keynes, Open University Press, 1979, 47 pages.

BENNETT, Tony & Janet WOOLACOTT, *James Bond and Beyond: Fiction, Ideology and Social Process*, London, MacMillan, 1985, 264 pages. Rééd américaine: *Bond and Beyond (The Political Career of a Popular Hero)*, New York, Methuen, 1987, xi, 315 pages.

BENSON, Raymond, *The James Bond Bedside Companion*, New York, Dodd & Mead, 1984, xiii, 256 pages . Introduction par Ernest L. Cuneo.

BILKAU, Kristine, *Geschmeidig, brutal, snobistisch and sexy : James Bond als Beispiel für die Konstruktion von Männlichkeit in den Medien*, Saarbrücken, VDM Verlag, 2007, 156 pages

BLACK, Jeremy, *The Politics of James Bond : from Fleming's Novels to the Big Screen*, Lincoln (N.B.), University of Nebraska Press, 2005. Ed. or., Westport, Praeger, 2001, xiv, 227 pages..

BOND, Mary Wickham, *How 007 Got His Name*, Londres, Collins, 1966, 62 pages.

BOUZEREAU, Laurent, et al., *James Bond. L'art d'une légende : du story board au grand écran*, Paris, Flammarion, 2006, 240 pages. Avec un CD audio.

BOYD, Ann S., *The Devil with James Bond*, Richmond (VA), John Knox Press, 1967, 123 pages. Rééd.: Westport (Conn.), Greenwood Press, 1975.

BROSNAN, John, *James Bond in the Cinema*, Cranbury, A. S. Barnes, 1972, 176 pages. Rééd., New York & London, A. S. Barnes/Tantivy Press, 1981.

BRUNCKHORST, Inga, *Gentleman's Girls and Guns: James Bond und die Frauen*, Marburg, Tectum Verlag, 2010, 103 pages.

BYRON, Jonathan, *James Bond in 60 Minuten*, Frankfurt am Main, Thiele, 2008, 105 pages.

CAIN, Syd, *Not Forgetting James Bond*, Christchurch, GBU Publishing, 2003, 190 pages.

CAPPI, Andrea & Edward COFFRINI DELL'ORTO, *Mondo Bond : tutto quanto fa 007*, Bologne, PuntoZero, (Punto spot), 1999, 125 pages. Introduction par Piera Detassis.

CAPPI, Andrea & Edward COFFRINI DELL'ORTO, *James Bond: 50 anni di un mito*, Milano, Mondodari, (Oscar Varia), 2002, 275 pages.

CAPPI, Andrea & Edward COFFRINI DELL'ORTO, *Mondo Bond 2007*, Milano, Alacran, 2006, 406 pages. Illustrations originales de Giovanni Crivello.

CAPPI, Andrea & Edward COFFRINI DELL'ORTO, *Mito Bond. Il nuovo cinema di 007*, Milano, Alacran (Gli Albi), 2008, 225 pages.

CASAS, Quim, *James Bond contra Goldfinger; Al rojo vivo*, Barcelona, Dirigido, (Programa doble, 30), 1997, 137 pages.

CASTANO, Uis Saavedra, *James Bond 007: aproximacion a une saga*, Valencia, Saimel Ediciones, 2000, 229 pages.

CHANCELLOR, Henry, *James Bond : The Man and His World (The Official Companion to Ian Fleming's Creation)*, Londres, John Murray, 2005, 250 pages.

CHAPMAN, James, *Licence to Thrill : A Cultural History of the James Bond Films*, New York, Columbia University Press, 2000, xiv, 325 pages. Réédition: London, I. B. Tauris, 2008, 336 pages.

CHENILLE, Vincent & Claire DIXSAUT, *Bon appétit, Mr Bond 7*, Paris, Agnès Viénot, 2008, 285 pages.

COLLECTIF, *The James Bond Encyclopedia*, New York & London, DK (Dorsley Kindersley), Publishing, 2009, 336 pages.

COLLECTIF, *The Bond Girls*, New York, DK Publishing, 2010, 144 pages.

COMENTALE, Edward P. et al, , *Ian Fleming and James Bond : The Cultural Politics*

of 007, Bloomington (IN), Indiana University Press, 2005, xxiii, 281 pages..

CONTOSTA, David R., *The Private Life of James Bond*, Lititz (PA), Sutter House, 1993, 127 pages.

CORK, John & Bruce SCIVALLY, *James Bond : The Legacy (40 Years of Movies)* Londres, Boxtree/Macmillan, 2002, 320 pages.

CORK, John & Maryam D'ABO, *Bond Girls Are Forever : The Women of James Bond*, New York, Harry N. Abrams Books, 2006, 192 pages. [Bel album illustré]

CORK, John & Collin STUTZ, et al., *James Bond : l'encyclopédie*, Paris, Gründ, 2008, 318 pages. Ed. or. : *James Bond Encyclopedia*, New York, DK (Dorling Kindersley) Publishing, 2007, 319 pages.

CORRAL, Javier Martinez, *El fascinante mundo de James Bond 007*, Valencia, J. Martinez, 2006, 220 pages.

DEL BUONO, Oreste et ECO, Umberto (dirs.), *Il caso Bond. Le origini, la natura, gli effetti del fenomeno 007*, Milan, Bompiani, 1965, 259 pages. Edition anglaise : *The Bond Affair*, Londres, Macdonald, 1966. Traduction française de l'article d'Umberto Eco, "James Bond : une combinatoire narrative" in *Communications*, 8/1966. [Recueil d'essais et d'articles]

DE NAISSANCE, Carol-An, *Eternally Yours, James Bond: Cinema Redefines a British Myth*, thèse, San San Francisco State University, vii, 177 pages.

DiLEO, Michael, *The Spy Who Thrilled Us : A Guide to the Best of the Cinematic James Bond*, New York, Limelight Editions, 2002, 223 pages.

DIXON, Brian A., *Sex for Dinner, Death for Breakfast; James Bond and the Body*, thèse de doctorat/PhD, University of Rhode island, 2009, 167 pages.

DOUGALL, Alastair, *James Bond : The Secret World of 007*, New York, Dorling Kindersley, 2000, 144 pages. [Ouvrage illustré sur le cinéma, avec des illustrations de Roger Stewart]. Réédité en 2006. Ed. française : *James Bond 007*, Londres, Dorling Kindersley, 2001. Réédité en 2008, 176 pages.

DOUGALL, Alastair, *The Book of Bond*, New York, Dorling Kindersley, 2010, 160 pages.

DOUGALL, Alastair, *Bond Cars & Vehicles*, New York, Dorling Kindersley, 2010, 144 pages.

DUNBAR, Brian, *Goldfinger*, Harlow, Longman & Londres, York Press (Ultimate Film Guide), 2001, 78 pages.

DURANT, Philippe, *Les James Bond Girls*, Paris, Dreamland, (CinéLégendes), 1999, 144 pages. [Sous-titre : 230 créatures de rêve et un agent 007]

EVIN, Guillaume, *Goldmaker : comment James Bond est devenu le plus gros succès de l'histoire du cinéma*, Paris, Fayard, 2002, 247 pages.

EVIN, Guillaume, *James Bond : la saga est éternelle*, Boulogne, Timée Editions, (Les 50 plus belles histoires : arts et culture), 2006, 140 pages.

EVIN, Guillaume, *Goldmaker : Le phénomène James Bond de Dr. No à Quantum of Solace*, Paris, J'ai lu, (Document), 2008, 222 pages.

GARDINER, Philip, *The Bond Code : The Dark World of Ian Fleming and James Bond*, Franklin Lakes (NJ), New Page Books, 2008, 256 pages.

GEORGY, H., *Was James Bond so erfolgreich macht*, Bonn, Rausch VBS, 1991, 233 pages. [Explique le succès des films de James Bond]

GHIGI, Giuseppe (dir.), *James Bond*, Venise, Ufficio attività cinematografiche dell'Assessorato alla Cultura, 1983, 40 pages.

GIAMARCO, David, *For Your Eyes Only : Behind the Scenes of the Bond Films*, Toronto, ECW Press, 2002, xii, 409 pages.

GIBLIN, Gary, Christopher LEE & Peter HUNT (préface), *James Bond's London : A Reference Guide to Locations*, Jersey City (NJ), Daleon Enterprises, 2002, 176 pages. [sous-titré : A Comprehensive Reference Guide to over 250 Locations from the World of Ian Fleming and James Bond]

GIOVANNI, Fabio (dir.), *Guida completa a James Bond 007 : da Licenza di uccidere a Il mondo non basta*, Rome, Elle U multimedia, (Abcinema), 2000, 472 pages.

GLEN, John, *For My Eyes Only : A Life with James Bond*, Dulles (VA), Brassey's, 2002, 208 pages.

GONZALEZ, Martin Hazael, *Como una bola de trueno: la musica en las películas de James Bond*, Inca, Mallorca Fantastica, 2007, 173 pages.

GOUX, Yves & Pierre BAYENS, ... *Bond, James Bond. Le Dossier 007*, Mariembourg, (Belgique), Editions Grand Angle, 1989, 212 pages.

GRELL, Mike, *James Bond 007 : Licence to Kill*, Antwerpen, Loempia, 1989, 44 pages.

GRESH. Lois, *The Science of James Bond : from Bullets to Bowler Hats to Boat Jumps*, Hoboken (N.J.), Wiley & Sons, 2006, xii, 212 pages.

GRISWOLD, John, *Ian Fleming's James Bond. Annotations and Chronology for Ian Fleming's Bond Stories*, Raleigh (N.C.), Lightning Source, 2005, 476 pages.

GRÜNKEMEIER, Ellen, et al., (dirs.), *Das Kleine Bond-Buch*, Marburg, Schüren Verlag, 2007, 160 pages.

HACHE-BISSETTE, Françoise, Fabien BOULLY & Vincent CHENILLE (dirs.), *James Bond (2)007: Anatomie d'un mythe populaire*, Paris, Belin, (Histoire & Société), 2007, 400 pages.

HACHE-BISSETTE, Françoise, Fabien BOULLY & Vincent CHENILLE, *James Bond, figure mythique*, Paris, Editions Autrement, 2008, 192 pages.

HAINING, Peter, *James Bond : A Celebration*, Londres, Planet Books, 1987, 200 pages.

HARDER, Bernd, *007...Alles über den Spion, den wir lieben*, München, Knauer-Taschenbuch Verlag, 2008, 282 pages.

HEARN, Marcus, *The Secret History of James Bond*, Richmond (Sussex, UK), Reynold & Hearn, 2001, 192 pages. [A propos d'un scandale qui a précédé le tournage du premier film de la série]

HEATLEY, Michael, *The Little Book of Bond*, Lydiard Millicent, Swindon (UK), Green Umbrella Publishing, (Little Book Series), 2009, 128 pages. [La carrière de Bond au cinéma]

HELD, Jacob & James B. SOUTH (eds.), *James Bond and Philosophy : A S.P.E.C.T.R.E Stalks Philosophy*, Chicago (Ill.), Open Court, (Popular Culture and Philosophy), 2006, xv, 204 pages.

HIBBIN, Sally, *James Bond : le livre officiel*, Paris, Ramsay, 1987. Préface d'Albert R. Broccoli, le producteur des films. Ed. or. *The Official James Bond 007 Movie Book*, New York, Crown Publishers, 1987, 128 pages.

HIBBIN, Sally, *The Making of Licence to Kill*, Topsfield (MA), Salem House, 1989, 128 pages.

HIGSON, Charles, *Danger Society: The Young Bond Dossier*, London, Puffin Books, 2009, 278 pages.

HIRSINGER, Pierre, *James Bond au service de sa Majesté La Suisse*, Colmar, APAE, 2009, 150 pages. Préface de Vincent Chenille.

HÜGEL, Hans-Otto, et al., *James Bond – Spieler und Spion : Begleit und Lesebuch zur Ausstellung James Bond – die Welt des 007*, Hildesheim, Roemer –und Pelizaeus Museum, 1998, 224 pages.. [Catalogue d'exposition]

HUGH, David, *Heroes, Mavericks and Bounders: the English Gentleman from Lord Curzon to James Bond*, London, M. Joseph, 1991, xiv, 305 pages.

KEUSCH, Brigitte, *Bleibt James Bond immer selber treu ? Eine empirische Untersuchung zur Wandlung des Männerbildes in den Bond-Filmen von 1962 bis 2006*, Bern, Institut für Kommunikation und Medienwissenschaft, 2007, 115 pages.

KNORR, Manfred & Peter OSTERRIED (eds.), *MovieStar Sonderband James Bond 007*, Hille, Mpw, 2005, 83 pages.

KOCIAN, Erich, *Die James Bond Filme*, München, Heyne Verlag, (Heyne Film und Fernsehbibliothek), 1882. [Ouvrage plusieurs fois réédité, augmenté et mis à jour] En 2002, , le volume compte 347 pages.

KULBARSCH-WILKE, Julia, *Frauen, Politik und Action – Das Phänomen der James Bond Spielfilmreihe im Spiegel der Zeit*, Hamburg, Diplomica Verlag, 2009, 236 pages. [Analyse les films de 1962 à 2006]

LANE, Andy & Paul SIMPSON, *The Bond Files : The Unofficial Guide to Ian Fleming's James Bond*, Londres, Virgin Books, (London Bridge), 1998, 320 pages. Rééd., 2002 avec le sous-titre: *The Unofficial Guide to the World's Greatest Secret Agent*, 431 pages.

LANE, Sheldon (dir.), *For Bond Lovers Only*, Londres, Panther Books, 1965, 172 pages.

LAIZ GONZALO, *Gonzalez, Guia para ver y analizar: James Bond contra Goldfinger*, Barcelona, 2003, 120 pages.

LEHMAN, Gérard, *James Bond 007 : héros mythique*, Odense, Odense University Press, 1980, 199 pages.

LINDER, Yvonne, *Det regnar aldrig i en Bondfilm*, Stockholm, Balkong, 2008, 251 pages.

LINDNER, Christoph, *The James Bond Phenomenon : A Critical Reader*, New York & Manchester, Manchester University Press, 2003, xvi, 268 pages. Nvle édition: 2010, 272 pages.

LINDNER, Christoph, *Revisioning 007: James Bond and Casino Royale*, London, Wallflower Press, 2009, 256 pages.

LIPP, Deborah, *The Ultimate James Bond Fan Book*, New York, Sterling & Ross, 2006, 464 pages.

LLANERAS, Nicolas, *Proceso a James Bond: analisis de un mito*, Barcelona Fontanella, (Informes, vo. 14), 1965, 263 pages.

LÜNNEMANN, Ole, *Vom Kalten Krieg bis Perestroika : James Bond, ein Filmagent zwischen Entspannung und Konfrontation; eine inhaltsanalytische Studie zur Reflex- und Kontrollhypothese*, Münster & Hambourg, Lit Verlag, (Beiträge zur Kommunikationstheorie), 1993, 149 pages.

MAGEE, Glenn A., *From Russia with Love*, San Bernardino (CA), Borgo Press, 1986, 56 pages.

MAGEE, Glenn A., *Goldfinger*, San Bernardino (CA), Borgo Press, 1986, 51 pages.

MANTHEY, Dirk (dir.), *Cinema präsentiert : James Bond 007*, Hamburg, Kino Verlag, 1995, 250 pages.

MARRIOTT, Emma, Dan NEWMAN & David WILSON (eds.), *The Little Book of Bond : Classic 007 Quotes*, Londres, Boxtree, 2001, 95 pages. [Livre de citations]

MASON, Mark, *The Bluffer's Guide to James Bond*, London, Oval Books, 2006, 59 pages.

McKAY, Sinclair, *The Man with the Golden Touch : How the Bond Films Conquered the World*, London, Aurum, 2008, xii, 380 pages.

McINERNEY, Jay, et al., *James Bond 007 : de Goldfinger à Goldeneye*, trad.

Emmanuelle Pingault, Paris, Flammarion, 1996. Introduction de Albert R. Cubby Broccoli. Ed. or. : *Dressed to Kill : James Bond, The Suited Hero*, New York, Paris, Flammarion, 1996, 200 pages.

McINTYRE, Ben, *For Your Eyes Only: Ian Fleming and James Bond*, London, Bloomsbury Publishing, 2008, 224 pages.

McREYNOLDS, B. S., *The 007 Dossier*, University City (CA), BS Book Club, 1999, 240 pages.

MORGENSTERN, Danny & Manfred HOBSCHE, *James Bond XXL. Das weltweit umfangreichste 007 – Nachlagewerk*, Berlin, Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2006, 2 volumes, 1700 pages. Réédition: 2009.

MOSCATI, Massimo, *James Bond : mission di successo*, Bari, Dedalo, 1987, 175 pages.

MULDER, Martijn & Dirk KLOOSTERBOER, *On the Tracks of 007*, DMD Digital, 2009, 288 pages. Sous titre: "A Field Guide to The Exotic James Bond Filming Locations around the World". Avec plus de 600 photographies.

NIXDORF, Thomas, *Licence to Thrill : James Bond Plakate 1962-1997*, Hannovre, Plakat Konzepte Grohnert & Weigelt, 1997, 308 pages. [les posters des films]

NOURMAND, Tony, *James Bond Movie Posters : the Official 007 Collection*, San Francisco (CA), Chronicle Books, 2002, 208 pages.

OFFERMANS, David, *De films van James Bond*, Borgerhout, Cinema Magazine, (De films van...), 1979, 58 pages.

PALAND, Jean-Marc, *James Bond Girls*, Paris, PAC, 1985, 105 pages.

PALAND, Jean-Marc & Jean-Marc PINSON, *James Bond 007. Licence de tuer*, Paris, Edilig, (Cinégraphiques), 1987, 189 pages.

PARKER, Barry R., *Death Rays, Jet Packs, Stunts & Supercars : The Fantastic Physics of Film's Most Celebrated Secret Agent*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2005, viv, 231 pages.

PEARCE, Garth, *The Making of 007 – Tomorrow Never Dies*, Londres, Boxtree, 1998, 199 pages.

PEARSON, John, *James Bond 007 : The Authorized Biography*, Londres, Sedwick Jackson, 1973, 317 pages. Rééd. : Londres, Granada, 1990.

PEEL, John, *Diamonds are Forever*, Canoga Park (CA), New Media Books, (The James Bond Files), 1986. Réédité par Borgo Press, 51 pages.

PEEL, John, *Live and Let Die*, San Bernardino (CA), Borgo Press, 1986, 53 pages.

PEEL, John, *On Her Majesty's Service*, San Bernardino (CA), Borgo Press, 1987, 54 pages

PEEL, John, *You Only Live Twice*, San Bernardino (CA), Borgo Press, 1987, 56 pages.

PENZLER, Otto, *Ian Fleming's James Bond*, New York, Mysterious Bookshop, 1999, 34 pages. [Bibliographie et guide pour collectionneurs]

PETZEL, Michael & Manfred HOBBSCH, *Die Akte James Bond*, Berlin, Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2003, 352 pages.. [Album illustré avec des photos de Billy Kocian, un spécialiste de Bond]

PFEIFFER, Lee & Phillip LISA, *The Incredible World of 007 (An Authorized Celebration of James Bond)*, Londres, Boxtree, & New York, Carol Pub. Group, 1992, 240 pages.

PFEIFFER, Lee & Dave WORRALL, *Le Guide officiel de 007*, trad. Cédric Perdereau, Paris, Flammarion, (Arts et culture), 2005. [Edition actualisée] Ed. or. : *The Essential Bond : The Authorized Guide to the World of 007*, Londres, Boxtree, 2003, 213 pages.

PLANKA, Sabine, *Der Vorspann stirbt nie. Der James Bond Film une seine Eröffnungs-sequenzen*, Berlin, wvb, Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2009, 183 pages. [Etude des génériques et des séquences d'ouverture]

PORTER, Alan J., *James Bond: The History of the Illustrated 007*, Newcastle (PA), Hermes Press, 2008, 240 pages. [James Bond dans la bande dessinée]

PRATS, Carles, *Bond, James Bond*, Barcelonne, Glénat, (Biblioteca Dr. Vertigo), 1998, 195 pages.

PRATT, benjamin, *Ian Fleming's Seven Deadlier Sins & 007 Moral Compass: A Bible Study with James Bond*, Canton (MI), Read the Spirit Books, 2008, xvii, 157 pages.

QUEYSI, Laurent (dir.), *Les nombreuses vies de James Bond*, Lyon, Les Moutons Electriques, (Bibliothèque rouge), 2007, 357 pages.

RAUSCHER, Andreas, et al., *Mythos 007: die James Bond Filme im Fokus der PopKultur*, Mainz, Bender Verlag, 2007, 280 pages.

REITZ, Torsten, *James Bond : Genese einer Kultfigur*, Marburg, Tectum Verlag, 2009, 449 pages.

RIMMER, Will, *Studying From Russia with Love*, Leighton Buzzard (UK), Auteur Publishing, 2008, 64 pages.

RODRIGUEZ BURGOS, Joaquin, *James Bond : biografia no autorizada del agente secreto 007*, Madrid, Paginas de Espuma, (Voces; Ensayo Materias), 2004, 181 pages.

RUBIN, Steven Jay, *The James Bond Films : A Behind the Scenes Story*, Westport (Conn.), , Arlington House, 1981, vii, 183 pages. . [Ce livre a été réédité plusieurs fois, avec des mises à jour]

RUBIN, Steven Jay, *The Complete James Bond Movie Encyclopedia*, Chicago,

Contemporary Books, 1990. Ed. révisée en 2003, 526 pages.

RUFO, Patrick, *James Bond Story*, Paris, Win Productions, 1987, 81 pages.

RYAN, Roger & Martin STERLING, *Keeping the British Up*, Sevenoaks, Coronet Books, 1987, 175 pages.

RYE, Graham, *The James Bond Girls*, London, Boxtree, 1989, 64 pages. Rééd.: New York, Carol Pub. Group, 1996, 84 pages.

SARNO, Antonello, *Il mi nome e Bond : viaggio nel mondo di 007*, Milan, Il Castoro, (Gli imprevisti), 1996, 219 pages.

SELLERS, Robert, *The Battle for Bond*, Sheffield, Tomahawk, 2008, x, 251 pages.

SCANNER, Ivo, *In viaggio con James Bond*, Milan, Il minotauro, (Gli argonauti, 5), 1997, 131 pages. [Guide des lieux de tournage des films]

SCHEINGRABER, Michael & Joe HEMBUS, *Die James Bond Filme*, München, Goldmann Verlag, (Citadel Filmbücher), 1979, 225 pages.

SINNWELL, Arne (dir.), *Der grosse James Bond Atlas: Alle Filme, Schauplätze & Hintergründe*, Gütersloh, Wissen Media, 2008, 248 pages.

SIMPSON, Paul, *The Rough Guide to James Bond (The Movies, The Novels, The Villains)*, Londres, Penguin/Putnam, (Rough Guides), 2003, 288 pages.

SIRVENT BANO, Francesc, *Bond 007 : seduce y dispara : guia cinematografica del agente secreto*, Barcelonne, Cevagraf, 1999, 404 pages.

SJÖBLOM, Simo, *Ian Fleming – bibliografia 1962-1999*, Helsinki, Seaflower, 1999, 44 pages.

SMITH, Jim & Stephen LAVINGTON, *Bond Films*, Londres, Virgin Books, 2002, 293 pages.

SMOLTCZYK, Alexander, *James Bond, Berlin, Hollywood. Die Welten des Ken Adam*, Berlin Nicolai Verlagsbuchhandlung, 2002, 51 pages.

SNELLING, O. F., *007 James Bond : A Report*, Londres, Neville Spearman/Holland Press, 1964, 192 pages.

SPAHLINGER, Lothar, *Käsefieber : vergleichende Analyse der James-Bond-Filme von "James Bond jagt Dr. No " (1962) bis " James Bond 007 – In tödlicher Mission " (1981)*, Schwieberdingen, Neue-Welt-Verlag, 1983.

SPEHNER, Norbert, *Dossier 007*, Marginalia hors série no 16 (études sur James Bond), document bibliographique en ligne, Octobre 2010, 40 pages: www.scribd.com/Marginalia

STERLING, Martin & Gary MORECAMBE, *Martinis, Girls and Guns : Fifty Years of 007*, Londres, Robson Books, 2003, 256 pages.

STARKEY, Lycurgus M. Jr., *James Bond's World of Values*, Nashville (TE), Abingdon,

1966, 96 pages.

TATA, Najda, *Product Placement in James-Bond-Filmen*, Saarbrück, VDM Verlag Dr. Müller, 2006, 159 pages.

TEJERO, Juan, *James Bond : la obra definitiva sobre el agente 007*, Madrid, McGuffin, 1997, 189 pages.

TEJERO, Juan, *Su nombre es Bond, James Bond : la guia definitiva sobre el Agente 007*, Madrid, T & B 2006, 422 pages.

TESCHE, Siegfried, *James Bond : Autos, Action und Autoren*, Leipzig, Henschel Verlag, 1997, 219 pages.

TESCHE, Siegfried, *Das grosse James-Bond-Buch – Stars und Stories*, Leipzig, Henschel Verlag, 1995, 214 pages. [Ouvrage plusieurs fois réédité, édition augmentée]

TESCHE, Siegfried, *Das grosse James Bond Lexicon*, Leipzig, Henschel Verlag, 2005, 240 pages..

TESCHE, Siegfried, *Die schönsten Zitaten aus James Bond Filmen*, Baden-Baden, Humboldt, 2005, 252 pages. [Recueil de citations tirées des dialogues de films]

TESCHE, Siegfried, *James Bond – Top Secrets. Die Welt des 007*, Leipzig, Militze Verlag, 2006, 480 pages..

TESCHE, Siegfried, *Kiss Kiss Bang Bang. Die Geschichte der James-Bond-Filmmusiken*, Mainz, Schott Verlag, 2006, 176 pages. [avec un CD]

TESCHE, Siegfried, *Der grosse James Bond Atlas: alle Filme, Schaplätze, Hintergründe*, Gütersloh, Wissen Media Verlag, 2008, 112 pages.

THOMASSEN, Rich, *James Bond voor Filmfans*, Vlaardingen, FortMedia, 2008, 304 pages.

TOLAN, Metin & Joachim STOLZE, *Geschüttelt nicht gerührt: James Bond und die Physik*, München, Piper Verlag, 2008, 240 pages.

TRAHAIR, Richard C. S., *A Contribution to the Psychoanalytic Study of the Modern Hero : The Case of James Bond*, Bundoora (Victoria), Department of Sociology, School of Social Sciences, La Trobe University, (La Trobe Sociology Papers, 28), 1976, 37 pages.

TURNER, Adrian, *Goldfinger*, Londres & New York, Bloomsbury, (Bloomsbury Pocket Movie Guide), 1998, 256 pages

WALTER, Klaus-Peter, *Das James Bond Buch*, Frankfort, Ullstein Verlag, (Ullstein Buch), 1995, 186 pages. Réédité en 2002.

WANDRUP, Fredrik, *James Bond: mannen som erobret det tyvende arhundret*, Oslo, Glyldendal Forlag, 1999, 251 pages.

WEINER, Robert G., Jack BECKER & B. Lynn WHITFIELD (eds.), *James Bond in World and Popular Culture: The Films are Not Enough*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2010, xix, 505 pages.

Foreword / Cynthia J. Miller Introduction / [Robert G. Weiner, B. Lynn Whitfield and Jack Becker]

Part I: Experiencing the World of Bond

James Bond posters: an art professor's personal view / Dirk Fowler -- Use your joystick, 007: video games and the interactive Bond experience / Kevin D. Impellizeri -- All bang bang, no kiss kiss? The Bond figure and video games / Abe Stein and Matthew Weise -- James Bond audiography / Kathrin Dodds and Robert G. Weiner -- James Bond - a true modernist? / Udo Greinacher -- Beyond the spiral barrel: a critical history of dance in the James Bond films / Kristen Hunt -- Branding the new Bond: Daniel Craig and designer fashion / Sarah Gilligan --

Part II: The Sound of Bond

007 on the turntable: The Bond music off-screen / Wesley Britton -- "He Strikes Like Thun-n-n-nder-r-r-BALL-L-L-L-L-L!": the place of the James Bond theme song / Mark R. McDermott -- The melancholy touch: romantic shades of John Barry's Bond / Karl Madden -- Recapturing the Midas touch: a critical reading of the Bond songs' chart positions / Hubai Gergely --

Part III: Gender, Feminism, and the Women of Bond

"The Bitch is Dead": Anti-feminist Rhetoric in *Casino Royale* / Anna Katherine Amacker and Donna Ashley Moore -- The feminization of M: gender and authority in the Bond films / Tom L. McNeely -- Ian Fleming's *solitaire*: the voodoo virgin dethroned / Martha Daas -- For his eyes only? men's magazines and the curse of the Bond girl / Claire Hines -- Somebody does it better: competent women in the Bond films / Tom L. McNeely -- James Bond and the evolution of the gaze through female spectatorship / Britni Dutz -- The masculinity of James Bond: sexism, misogyny, racism, and the female character / Tim Hoxha.

Part IV: The World of Ian Fleming à

Ian Fleming and CIA director Allen Dulles: the very best of friends / Christopher Moran -- Aleister Crowley, Sidney Reilly, Basil Zaharoff: their influence on the creation of James Bond and his world / Richard B. Spence -- Ian Fleming as fictional character / Jack Becker -- The Man from U.N.C.L.E.: Ian Fleming's other spy / Cynthia W. Walker -- The Fleming chronicles: the amazing (fictional) exploits of James Bond's Creator / Brad Frank -- "All mixed up": James Bond's world of mixing, displacement, and boundary crossing / Lisa M. Dresner --

Part V: Colonialism, « Britishness » and the Bond Identity

Defining, re-defining colonial legacies in film: *Live and Let Die*, *The Harder They Come*, and the cultural geographies of early 1970s Jamaica / Daniel McClure -- Sellers' 1 1/2: Evelyn Tremble's celebrity impression of Bond in *Casino Royale* / Jennifer Swift-Kramer -- Ian Fleming's refashioning of the English gentleman in *From Russia, With Love* / Robert Cross -- The American superhero genes of James Bond / John Shelton Lawrence -- The adventures of James Bond Jr., sequential art, and a 12-issue Marvel Comics series / Robert G. Weiner -- The men who played James Bond / Roy Pierce-Jones -- Making Britain great again: John Gardner, Raymond Benson and the resurrection of a literary Bond / Finn Pollard -- The Games Bond plays / Philip McGowan --

Part VI: Rounding out the World of Bond

"The Gay Bond" or "Bond Goes Camping" / Rob Faunce -- The James Bond/Woody Allen dialectic / Andrea Siegel -- "Mr. Kiss Kiss, Bang Bang": the effects of geo politics in the 1980s, 1990s and 2000 on the James Bond movies For Your Eyes

Only, Goldeneye and Casino Royale / Jack McMorrow -- Remixed, not stirred: ripping off/riffing off James Bond in sixties Japan / David Hopkins -- A boy and his toys: technology and gadgetry in the James Bond film series / Tanya Nitins -- Christian culture, morality, and James Bond / Frank J. Smith --Afterword : "Reflections in a Double Bourbon" / James Chapman --

WILLARD, Laura M., *Shaken not Stirred: A Cultural Approach to the James Bond Phenomenon*, thèse, Central Michigan University, 2005, ix, 221 pages.

WILLIAMS, Greg, *Bond on Set : Filming Die Another Day*, Londres, Boxtree, 2002, 160 pages.

WILLIAMS, Greg, *Bond on set : Filming Casino Royale*, Londres & New York, DK Publishing, 2006, 144 pages.

WILLIAMS, Greg, *James Bond: le tournage de Quantum of Solace*, Mascara/Tournon, 2008, 158 pages. Ed. or.: *Bond on set : Filming A Quantum of Solace*, Londres & New York, DK Publishing, 2008, 144 pages.

WINDER, Simon, *James Bond, l'homme qui sauva l'Angleterre*, Paris, Demopolis, 2008, 330 pages. Ed. or.: *The Man who Saved Britain : A Personal Journey into the Disturbing World of James Bond*, New York, Farrar, Strauss and Giroux, 2006, xvii, 287 pages..

WOOD, Christopher, *James Bond, The Spy I Loved*, Tunbridge Wells (UK), Twenty First Century Publications, 2006, 192 pages. [Un scénariste et auteur de novélisations se raconte]

ZIMMER, Jacques, *007 : James Bond Story*, Paris, J'ai lu, (J'ai lu cinéma; 19), 1989, 144 pages.

YEFFETH, Glenn *James Bond in the 21st Century : Why We Still Need 007*, Dallas (TX), Benbella Books, 2006, 199 pages.

Écrits de l'ombre Etudes & essais sur le roman et le film d'espionnage ĩ»ĵ. Spehner, Norbert (Dalhousie University. Electronic Text Centre, 2011-04). Trafic de regards Considérations sur le roman d'espionnage africain ĩ»ĵ. Nyela, Desire (Dalhousie University. Electronic Text Centre, 2011-04). Plochocki (Maria), Body, Letter and Voice.Ā Electronic Text Centre, 2011-04). Ā« Je suis votre public Ā» Ā€“ ou l'espion comme spectateur amoureux (La vie des autres de Florian Henckel von Donnersmarck Ā€“ Allemagne, 2006) ĩ»ĵ. Abdelmoumen, Melikah (Dalhousie University. Electronic Text Centre, 2011-04). Ce qu'espionner veut dire ĩ»ĵ. Bleton, Paul (Dalhousie University. Electronic Text Centre, 2011). Une vision transversale des Ā©crits de l'entreprise. Cette boĀte Ā outils est destinĀe aux nouveaux rĀdacteurs de l' La Loi de l'attraction - Les clĀs du secret pour obtenir ce que vous dĀsirez. 176 PagesĀ·2008Ā·1.85 MBĀ·23,706 DownloadsĀ·FrenchĀ·New! La semaine de 4 heures.Ā Titre: RĀflĀchissez et devenez riche - Le grand livre de l'esprit maĀtreAnnĀe d'Ādition: 2014Etat: Occasion - BonIS Le franĀais sans fautes : rĀpertoire des erreurs les plus frĀquentes de la langue Ācrite et parlĀe. EnquĀte et essai, ce livre se focalise sur l'Ātude des fictions (nouvelles et romans) publiĀes dans le magazine Je sais toutavant la PremiĀre Guerre mondiale, parmi lesquelles les premiĀres aventures d'ArsĀne Lupin, La Guerre du feu de Rosny, Le Fauteuil hantĀ de Leroux, Moi et l'Autre, de Jules ClaretieĀĀ Ont ĀtĀ choisies des auteurs pratiquant le rĀcit policier ou d'espionnage, dans toutes leurs dimensions, leurs extensions. autant qu'on puisse dĀterminer leurs limites avec prĀcision, ont ĀtĀ illustrĀes les subdivisions "roman d'action", "roman d'Ānigme ou de suspense", "roman noir". Ces quatre Ātudes ne sont pas construites de la mĀme faĀon, ne sont pas conĀues dans la mĀme optique.Ā De la scĀne grecque aux Ācans contemporains, des Ācrits sacrĀs aux romans de la modernitĀ, des La question de l'esthtique et du beau traverse une grande partie de ces textes d'Umberto Eco, docteur honoris causa ULg en1989. Sans que ce soit un point de vue anachronique, comme le rappelle l'auteur du Nom de la Rose qui en profite pour pointer une contradiction. Alors mme que l'histoire de cette poque apparat lourde d'ombres et de conflits, observe-t-il, la reprsentation de l'univers que l'on dcle travers les crits de ses thoricains est, elle, remplie de clart et d'optimisme. Umberto Eco imagine aussi une interview de Thomas d'Aquin. Le futur sa