



Anais do Museu Paulista

ISSN: 0101-4714

mp@edu.usp.br

Universidade de São Paulo
Brasil

Sumário das publicações anteriores

Anais do Museu Paulista, vol. 14, núm. 2, julho-dezembro, 2006, pp. 323-334

Universidade de São Paulo

São Paulo, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27314211>

- ▶ Como citar este artigo
- ▶ Número completo
- ▶ Mais artigos
- ▶ Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal

Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

SUMÁRIO DAS PUBLICAÇÕES ANTERIORES

V.1 (1993) – Apresentação de Ulpiano T. Bezerra de Menezes. DEBATES Imagem, História e Semiótica, Eduardo Neiva, com comentários de Elías Thomé Saliba, Ciro Flamarion Santana Cardoso, Ulpiano T. Bezerra de Menezes, Eduardo Peñuela Cañizal e Lucrécia D'Alessio Ferrara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Transformações do espaço habitacional ocorridas na arquitetura brasileira do século XIX, Carlos Alberto Cerqueira Lemos; Fontes textuais e vida material: observações preliminares sobre casas de moradia nos campos dos Goitacazes, sécs. XVIII e XIX, Sheila Siqueira de Castro Faria; Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização, Annateresa Fabris. MUSEUS São Paulo antigo, uma encomenda da modernidade: as fotografias de Militão nas pinturas do Museu Paulista, Solange Ferraz de Lima e Vânia Carneiro de Carvalho; Sintomas do modo de vida burguês no Vale do Paraíba, séc. XIX: Fazenda São Fernando, Vassouras, RJ (Exploração arqueológica e museológica), Tania Andrade Lima, Maria Cristina Bruno, Marta P.R. da Fonseca; A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento), Ulpiano T. Bezerra de Menezes. BIBLIOGRAFIA Arqueologia histórica no Brasil: balanço bibliográfico (1960-1991), Tania Andrade Lima; Iconografia, História, Antigüidade grega I: tendências gerais, Marcelo Rede; Iconografia, História, Antigüidade grega II: a cidade das imagens, Marcos Alvito Pereira de Souza; A *Encycloédie* de Diderot: de tratado a álbum ilustrado. Observações sobre os riscos de interpretações editoriais, Cecília Helena de Salles Oliveira; Brigitte Schroeder-Gudehus & Anne Rasmussen, *Les fastes du progrès: le guide des expositions universelles 1851-1992*: resenha, Heloisa Barbuy.

V. 2 (1994) – Apresentação de José Sebastião Witter. DEBATES Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico, Ulpiano T. Bezerra de Menezes, com comentários de Eduardo Diatáhy Bezerra de Menezes, Hugues de Varine, Janice Theodoro, José Reginaldo Gonçalves, Marlene Suano e Teixeira Coelho. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Dos morcegos e caveiras a cruzes e livros: a representação da morte nos cemitérios cariocas do século XIX, Tania Andrade Lima; Imagens da nação, do progresso e da tecnologia: a Exposição Universal de Filadélfia de 1876, Sandra Jatáhy Pesavento; Romantismo e objetividade: o primeiro panorama do Rio de Janeiro, Margareth da Silva Pereira. MUSEUS História de uma coleção: Miguel Calmon e o Museu Histórico Nacional, Regina Abreu; Restauração e conservação: algumas questões para os conservadores. A perspectiva da conservação de têxteis, Mary Brooks, Caroline

Clark, Dinah Eastop, Carla Petschek. BIBLIOGRAFIA Fotografia e História: ensaio bibliográfico, Vânia Carneiro de Carvalho, Solange Ferraz de Lima, Maria Cristina Rabelo de Carvalho, Tânia Francisco Rodrigues; Conservação de têxteis: uma bibliografia introdutória, Teresa Cristina Toledo de Paula; Bernard Comment. *Le XIXe siècle des panoramas*, resenha, Heloisa Barbuy.

V. 3 (1995) – Apresentação de José Sebastião Witter. DEBATES A história do corpo, Mary Lucy Murray Del Priore, com comentários de Hilario Franco Junior, Lúcia Bellini, Lilia K. Moritz Schwarcz, Margareth Rago, Renato Pinto Venâncio, Ronald Raminelli e Ronaldo Vainfas; Do teatro da memória ao laboratório da História: continuação, Ulpiano T. Bezerra de Meneses, com comentários de Elias Thomé Saliba, István Jancsó, Norberto Luiz Guarinello e Raquel Glezer. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Pratos e mais pratos: louças domésticas, divisões culturais e limites sociais no Rio de Janeiro, século XIX, Tania Andrade Lima. MUSEUS O espetáculo do Ipiranga: reflexões preliminares sobre o imaginário da Independência, Cecília Helena de Salles Oliveira; A conformação dos ecomuseus: elementos para compreensão e análise, Heloisa Barbuy. BIBLIOGRAFIA: Fernand Braudel: tempo histórico e civilização material. Um ensaio bibliográfico, Antonio Penhalves Rocha; Indumentária e moda: seleção bibliográfica em português, Adilson José de Almeida.

V. 4 (1996) – Apresentação de José Sebastião Witter. DEBATES História da vida privada: dilemas, paradigmas, escalas, Ronaldo Vainfas, com comentários de Celeste Zenha, Ciro Flamarion Cardoso, Francisco José C. Falcon, José de Souza Martins, Lana Lage da Gama Lima, Laura de Mello e Souza e Fernando Novais, Maria Fernanda B. Bicalho, Maria Lúcia Aparecida Montes, Sheila de Castro Faria e Sílvia Regina Ferraz Petersen. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Ouro Preto: dos gestos de transformação do “colonial” aos de construção de um “antigo moderno”, Heliana Angotti Salgueiro; Bem morar em São Paulo, 1880-1910: Ramos de Azevedo e os modelos europeus, Maria Cristina Wolff de Carvalho; São Paulo de Ramos de Azevedo: da cidade colonial à cidade romântica, Janice Theodoro. MUSEUS O Brasil vai a Paris em 1889: um lugar na Exposição universal, Heloisa Barbuy. BIBLIOGRAFIA História a partir das coisas: tendências recentes nos estudos de cultura material (*History from things*, de Steven Lubar & W. David Kingery), Marcelo Rede; Psicologia Social e cultura material (*The Social Psychology of material possessions*, de Helga Dittmar), Ulpiano T. Bezerra de Meneses; Prática do espaço, experiência do corpo: Sennett e a cidade (*Flesh and stone*, de Richard Sennett), Marta Mega de Andrade; À sombra do imortal: reflexões sobre a nação e a memória (*A fabricação do imortal*,

de Regina Abreu), Elias Thomé Saliba. NOTAS E INFORMAÇÕES Alguns fatos e hipóteses em torno do panorama do Rio de Janeiro (Paris 1824) e suas atribuições básicas a A.F.E. Taunay e a L.S. Meunié, Mário Barata.

V. 5 (1997) – Apresentação de José Sebastião Witter. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL A história da alimentação: balizas historiográficas, Ulpiano T. Bezerra de Meneses, Henrique Carneiro; Chá e simpatia: uma estratégia de gênero no Rio de Janeiro oitocentista, Tânia Andrade Lima; Inovações técnicas e atitudes intelectuais na literatura açucareira francesa e luso-brasileira da primeira metade do século XVIII, Rafael de Bivar Marquese; Contribuição ao estudo do vocabulário da habitação: a palavra *casa* nos dicionários de Língua Portuguesa, Ieda Maria Alves. MUSEUS Museus históricos na França: entre a reflexão histórica e a identidade nacional, Ana Cláudia Fonseca Brefe; Fotografia no museu: o projeto de curadoria da Coleção Militão Augusto de Azevedo, Vânia Carneiro de Carvalho, Solange Ferraz de Lima. DOCUMENTAÇÃO A representação da história no cinema brasileiro (1907-1949). BIBLIOGRAFIA A civilização do vinho – um estudo bibliográfico, Norberto Luiz Guarinello; Cacau e chocolate: dos hieroglifos maias à cozinha ocidental, Antonio Porro.

V. 6/7 (1998/1999) – Apresentação de Raquel Glezer. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL O Parque do Ibirapuera e a construção da identidade paulista, Paulo César Garcez Marins; O registro dos limites da cidade: imagens da várzea do Carmo no século XIX, Maria Luiza Ferreira de Oliveira; Pátio do Colégio, Largo do Palácio, Solange Ferraz de Lima; Circulação e mediação da obra de arte na Belle Époque paulistana, Mirian Silva Rossi. MUSEUS Da Palavra à Imagem: sobre o programa decorativo de Affonso Taunay para o Museu Paulista, Claudia Valladão de Mattos. CONSERVAÇÃO Reflexões sobre a cor na conservação/restauração, Teresa Cristina Toledo de Paula; Restauração da fotografia retrato natural de Santos Dumont, Yara Lúcia Mello Moreira Petrella, Nazareth Coury, Sônia Maria Spigolon, Beatriz Carvalho Ricardo. BIBLIOGRAFIA Uma História da História da Fotografia, Ricardo Mendes; Um Balanço Bibliográfico e de Fontes da Estereoscopia, Gavin Adams

V. 8/9 (2000/2001) – Apresentação de Raquel Glezer. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Alquimia, Ocultismo, Maçonaria: o ouro e o simbolismo hermético dos cadinhos (Séculos XVIII e XIX), Tania Andrade Lima, Marília Nogueira da Silva; Em casas térreas com alcovas. Formas de

morar dos setores médios em São Paulo entre 1875 e 1900, Maria Luiza Ferreira de Oliveira; Uniformes da Guarda Nacional; 1831-1852. A indumentária na organização e funcionamento de uma associação armada, Adilson José de Almeida. MUSEUS Cada coisa em seu lugar: ensaio de interpretação do discurso de um museu de história, José Bittencourt. CONSERVAÇÃO Influência da radiação de luz sobre acervos museológicos, Norma Ciaflone Cassares, Yara Lúcia Mello Moreira; Caring for Collections in Tropical Environments: Collecting and Communicating Data at Museu Paulista/USP, Brasil (1997-2000), Teresa Cristina Toledo de Paula. BIBLIOGRAFIA Estudos de Cultura Material: uma vertente francesa, Marcelo Rede; Gênero e Cultura Material: uma introdução bibliográfica, Vânia Carneiro de Carvalho

V. 10/11 (2002/2003) – Apresentação de Raquel Glezer. Um museu para o século XXI: o Museu Paulista e os desafios para os novos tempos, Raquel Glezer; A criação do Museu Paulista na correspondência de Hermann von Ihering (1850-1930), Maria Margaret Lopes, Sílvia Fernanda de Mendonça Figueirôa; Museu Paulista e trocas intelectuais na escrita da História de Afonso de Taunay, Karina Anhezini; *Arquivo Aguirra*. Fonte documental sobre a formação territorial de São Paulo, Walter Pires; História nacional em São Paulo: o Museu Paulista em 1922, Ana Cláudia Fonseca Brefe; Museu Paulista: espaço de evocação do passado e reflexão sobre a história, Cecília Helena de Salles Oliveira; O Monumento à Independência – Registros de arquitetura, José Costa de Oliveira Filho; Obras desconhecidas de Miguelzinho Dutra, Ruth Sprung Tarasantchi; Ornamentação do Museu Paulista para o Primeiro Centenário: construção de identidade nacional na década de 1920, Miyoko Makino; O sobrado da Convenção de Itu na antiga Rua do Carmo (atual Rua Barão do Itaim): uma pesquisa documental, Anicleide Zequini; De casa a museu: 80 anos do Museu Republicano Convenção de Itu, Jonas Soares de Souza; O Serviço de Objetos do Museu Paulista, Adilson José de Almeida, Angela Maria Gianeze Ribeiro, Heloisa Barbuy, Margarida Davina Andreatta; O Serviço de Documentação Textual e Iconografia do Museu Paulista, Miyoko Makino, Shirley Ribeiro da Silva, Solange Ferraz de Lima, Vânia Carneiro de Carvalho

V. 12 (2004) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. DEBATES O futuro do presente: acervos fotográficos diante do horizonte digital, Ricardo Mendes, com comentários de Ana Maria de Almeida Camargo, Ana Maria Mauad, Carlos Fadon, Celia Ribeiro Zaher, Daniela Kutschat Hanns, Gavin Adams, José Lavaquial Breitinger, Miriam Manini, Paulo C. Masiero, Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva, Solange Ferraz de Lima e Vânia Carneiro de Carvalho. ESTUDOS DE CULTURA

MATERIAL Casas de vivenda e de morada: estilo de construção e interior das residências da elite escravista sul-mineira – século XIX, Marcos Ferreira de Andrade; Os interiores domésticos após a expansão da economia exportadora paulista, Maria Lucília Viveiros Araújo; Água de beber: a filtração doméstica e a difusão do filtro de água em São Paulo, Julio Cesar Bellingieri; Decifrando mapas: sobre o conceito de “território” e suas vinculações com a cartografia, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno. MUSEUS Delineamentos para uma teoria da Museologia, Suely Moraes Cerávolo; Os visitantes do Museu Paulista: um estudo comparativo com os visitantes da Pinacoteca do Estado e do Museu de Zoologia, Adriana Mortara Almeida. CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO O tratamento de superfícies arquitetônicas como problema teórico da restauração, Beatriz Mugayar Kühl; A conservação do estandarte da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, Teresa Cristina Toledo de Paula e Luciana Coutinho da Silveira

V. 13, N.1 (2005) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Nos caminhos da Luz, antigos palacetes da elite paulistana, Eudes Campos; Tecido urbano e mercado imobiliário em São Paulo: metodologia de estudo com base na Décima Urbana de 1809, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Entre arte e propaganda: fotografia e fotomontagem na vanguarda soviética, Annateresa Fabris; Na mira do olhar: um exercício de análise da fotografia nas revistas ilustradas cariocas, na primeira metade do século XX, Ana Maria Mauad; Família y sociedad. Imágenes y representaciones em el mundo de los exvotos em México en las primeras décadas del siglo XX, Alberto Del Castillo Troncoso. DOCUMENTOS Naturalista e homem público: a trajetória do ilustrado José Bonifácio de Andrada e Silva em sua fase portuguesa (1780-1819), Alex Gonçalves Varela, Maria Margaret Lopes e Maria Rachel Fróes da Fonseca; Proyecto de investigación para la creación de una Fototeca Digital y un Sistema de Información para Archivos Fotográficos, SIAF, Fernando Aguayo, Andrew Green e Lourdes Roca; A coleção fotográfica V-8, Cássia Denise Gonçalves e Marli Marcondes. CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO Restauração do pavilhão, cúpula metálica e luneta equatorial de 32 cm – conjunto arquitetônico do Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST, Marcus Granato, Jusselma D. de Brito e Cristiane Suzuki. BIBLIOGRAFIA O tecido como assunto: os têxteis e a conservação nas revistas e catálogos dos museus da USP (1895-2000), Teresa Cristina Toledo de Paula.

V. 13, N.2 (2005) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Dossiê – Representações do Brasil: da viagem moderna às coleções fotográficas. [a] Introdução,

Heliana Angotti-Salgueiro; [b] A construção de representações nacionais: os desenhos de Percy Lau na Revista Brasileira de Geografia e outras "visões iconográficas" do Brasil moderno, Heliana Angotti-Salgueiro; [c] A coleção fotográfica de Marcel Gautherot, Lygia Segala; [d] O *Turista Aprendiz* na Amazônia, Telê Ancona Lopez; Moradia escrava na era do tráfico ilegal: senzalas rurais no Brasil e em Cuba, c. 1830-1860, Rafael de Bivar Marquese; A promoção e a produção das redes de águas e esgotos na cidade de São Paulo, 1875-1892, Cristina de Campos. MUSEUS Usos y desusos del patrimonio cultural: retos para la inclusión social en la Ciudad de México, Ana Rosas Mantecón; Museos: entre identidades cristalizadas y mercados transnacionales, Rubens Bayardo. CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO O caso da destruição das pinturas murais da sede da Fazenda Rialto, Bananal, Regina A. Tirello.

V. 14, N.1 (2006) – Apresentação de Eni de Mesquita Samara. ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL Revisitando casas-grandes e senzalas: a arquitetura das *plantations* escravistas americanas no século XIX, Rafael de Bivar Marquese; Fazendas de café no Vale do Paraíba, Marcos José Carrilho; Fazendas campineiras, Áurea Pereira da Silva; A invenção como ofício, Luiz Cláudio Ribeiro; Significados nas representações escultóricas da fachada da Cervejaria Bopp & Irmãos, Porto Alegre, Beatriz Valladão Thiesen; O território paulista e sua representação cartográfica e iconográfica durante o século XIX: análise de uma herança cotidiana, Airton José Cavenaghi; A representação iconográfica da realeza no Brasil: uma análise dos retratos de D. João VI e D. Pedro I, de Jean-Baptiste Debret, Elaine Dias; O circuito social da fotografia em Porto Alegre (1922-1935), Zita Rosane Possamai. MUSEUS Sobre los inicios del coleccionismo y los museos de arte en la Argentina, Maria Isabel Baldasarre.

INSTRUÇÕES AOS AUTORES

A revista ANAIS DO MUSEU PAULISTA é uma publicação institucional criada em 1922 e reorientada em 1993, ano em que recebeu o subtítulo HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL. O periódico é semestral. A publicação de artigos dependerá da observância das Normas Editoriais e dos pareceres do Conselho Editorial, Comissão de Publicações do Museu Paulista e/ou assessores *ad hoc*. Todos os pareceres têm caráter sigiloso e imparcial. Todos os textos serão submetidos a dois pareceristas. Havendo pareceres contrários, o editor enviará o trabalho a um terceiro parecerista. Os artigos poderão ser enviados em qualquer época do ano. Cabe ao editor responsável, juntamente com a Comissão de Publicações, a decisão referente à oportunidade da publicação das contribuições recebidas. Os conceitos emitidos nos artigos publicados são de inteira responsabilidade dos autores. Os artigos e toda a correspondência deverão ser enviados para o endereço ao final dessas instruções.

FINALIDADE

A revista ANAIS DO MUSEU PAULISTA tem por finalidade publicar artigos de revisão, artigos completos e estudos de casos em História e Cultura Material. O objetivo é constituir-se em veículo para diferentes áreas acadêmicas que promovem pesquisas em História na perspectiva da Cultura Material. A revista conta com seções que abrigam análises conceituais e estudos de casos (seções Estudos de Cultura Material e Museus), exames de fontes ou apontamentos para a pesquisa (seção Documentos), estudos na área de conservação e restauração (seção Conservação e Restauração), resenhas e balanços bibliográficos (seção Bibliografia). A revista pode ainda publicar Dossiês Temáticos ou seletivos elaborados por especialistas nacionais e/ou estrangeiros, desde que se enquadrem nas normas editoriais.

NORMAS EDITORIAIS

O artigo deverá:

1 - Ser inédito e destinar-se exclusivamente à revista ANAIS DO MUSEU PAULISTA.

2 - Limitar-se a um máximo de 50 (cinquenta) laudas digitadas (sem as ilustrações, notas e bibliografia). Tal limite só será alterado em caso de julgamento diferente da Comissão de Publicações.

3 - Ser escrito em português, inglês, francês, espanhol ou italiano.

4 - Identificar no texto os locais das figuras ou outras formas de ilustrações.

5 - Constar, abaixo do título, o nome do autor, seguido da instituição à qual se vincula.

6 - Apresentar, ao final do texto, exclusivamente as referências bibliográficas e documentais citadas ao longo do texto.

7 - Apresentar, obrigatoriamente, resumos nos idiomas português e inglês, independentemente do idioma do texto original, e caso este não esteja em português ou inglês, acrescentar resumo na língua original do texto (francês, espanhol ou italiano), não devendo ultrapassar 250 (duzentas e cinquenta) palavras, seguidas das palavras-chave, mínimo de 3 (três) e máximo de 6 (seis), que correspondam a palavras representativas do conteúdo do trabalho. Devem ser evitados os subtítulos.

APRESENTAÇÃO DOS ARTIGOS

1 - Digitação original em disquete de alta densidade ou CD devidamente identificado com o título do artigo e nome do(s) autor(es) e três cópias impressas, inclusive suas tabelas e referências; em formato A4 (21,0 x 29,7cm), 2.800 toques por lauda, entrelinha de 1,5cm, em uma só face de papel, fonte Times New Roman, corpo 12, e numeração consecutiva das páginas. Ilustrações e legendas devem ser relacionadas em folhas separadas. Os artigos deverão ser apresentados utilizando o editor de texto Microsoft Word.

2 - Página de rosto: todo artigo deverá ter uma página de rosto com o título do artigo, nome(s) completo(s) do(s) autor(es) e instituição de origem. O rodapé da página, ou caixa lateral aos nomes, deverá mencionar o endereço completo e e-mail do autor, a quem deverá ser encaminhada a correspondência. Somente nesta página constará a identificação do(s) autor(es), para devido sigilo e imparcialidade dos pareceristas. Se o artigo for subvencionado, mencionar a instituição que o patrocinou.

3 - O editor reserva-se o direito de diagramar os artigos de acordo com o seu padrão gráfico.

4 - Imagens (reprodução de documentos tridimensionais, iconográficos, textuais, tabelas, gráficos etc.) devem ser fornecidas em reproduções em papel A4 (21,0 x 29,7cm), numeradas consecutivamente com algarismos arábicos e citadas como figura. Todas as figuras devem estar em folhas à parte, com título do artigo. As fotografias e cromos fornecidos para processo gráfico devem ser originais e serão devolvidos mediante solicitação do autor. As legendas também deverão ser apresentadas em folhas à parte, com indicação das respectivas autorias, instituições detentoras dos originais e dos eventuais direitos de reprodução (*copyright*). A obtenção das devidas autorizações é encargo do autor, que deve enviá-las ao editor da revista *Anais do Museu Paulista* acompanhadas de uma carta assinada pelo autor na qual se declara responsável pela divulgação das imagens. As imagens, em preto-e-branco ou coloridas, devem ser apresentadas em cromo (*slide*), arquivos digitais com resolução 300dpi (pixels/inch com 13 cm de largura, em extensão Tiff ou Jpeg) ou ampliações em papel fotográfico. O editor reserva-se o direito de imprimir ilustrações em cores ou em preto-e-branco, conforme conveniência da revista.

5 - Referências: devem ser apresentadas em ordem alfabética. As referências seguem a normalização da NBR 6023 (ABNT), que deverá ser consultada para outros tipos de documentos não exemplificados nas Instruções aos Autores. Indicar os autores pelo sobrenome, em maiúsculas, seguido do prenome; sendo separados por ponto-e-vírgula, seguido de espaço, quando houver mais de um autor.

Exemplos: AMARAL, A. A. [...] (1 autor)
GERODETTI, J. E.; CORNEJO, C. [...] (2 autores)
PORTO, A. R.; DURAND, J. C.; BRUNO, E. S. [...] (3 autores)
AMERICANO, J.; BRITO, M. S.; CORNEJO, C.; ORTIZ, R. [...] (4 autores ou mais) ou AMERICANO, J. et al. [...].

Modelo 1 – Artigo de Periódico

PEARSON, C. Preserving collections in tropical countries. *Conservation, The GCI Newsletter*, Los Angeles, v. 12, n. 2, p. 17-18, 1997.

Modelo 2 – Livro no Todo

DREWES, J. (Org.). *Selected bibliography: tropical preservation*. Baltimore: Johns Hopkins University, 1998.

Modelo 3 – Capítulo de Livro

RODGERS, S. Women's Space in a Men's House: the British House of Commons. In: ARDENER, S. (Ed.). *Women and space*. Ground rules and social maps. Oxford: Berg, 1997. p. 46-69.

Modelo 4 – Capítulo de Livro

(mesmo autor para o livro e capítulo)

SAMARA, E. M. Mão-de-obra feminina, oportunidades e mercado de trabalho, no Brasil do século XIX. In: _____. *As idéias e os números do gênero*. Argentina, Brasil e Chile no século XIX. São Paulo: Hucitec; Cedhal; Vitae, 1997. p. 23-61.

Modelo 5 – Trabalho Publicado em Evento

FIGUEIRÔA, S. F. de M. The writings of Orville Adelbert Derby (1851-1915) and its meaning to

the history of geological sciences in Brasil. In: INT. SYMPO. HIST. OF GEOL. SCIENCES, 16., 1991, Dresden. *Abstracts...* Dresden: INHIGEO, 1991. p. 19-20.

Modelo 6 – Tese (Doutorado) ou Dissertação (Mestrado)

CABRAL, E. *Análise das alterações climáticas da cidade de São Paulo (1887-1995) no contexto da expansão de sua mancha urbana*. 1997. 278 f. Dissertação (Mestrado em Geografia Física)–Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997.

Modelo 7 – Textos traduzidos

BARTHES, R. *O sistema da moda*. Tradução Lineide do Lago Salvador Mosca. São Paulo: Nacional; Edusp, 1979.

6 - Citações no texto: deverão ser feitas em ordem alfabética pelo sobrenome de cada autor ou pelo nome de cada entidade responsável, seguido(s) da data de publicação do documento e da(s) página(s) da citação; no caso de citação direta, separados por vírgula e entre parênteses. Se a citação estiver inserida no texto, utilizar letras maiúsculas e minúsculas; se estiver entre parênteses, utilizar somente letras maiúsculas. Tratando-se de dois autores, ambos deverão ser citados. Quando estiverem incluídos na sentença separá-los pela partícula “e”; quando estiverem entre parênteses, separá-los por ponto-e-vírgula. No caso de três autores todos deverão ser citados e, para quatro ou mais autores, citar o primeiro autor seguido da expressão et al.

Exemplos: Segundo Cabral, (1997) [...] [...] (CABRAL, 1997)
Segundo Tarifa e Armani (2000) [...] [...] (TARIFA; ARMANI, 2000)
Segundo Brito, Bruno e Camargos (2001) [...] [...] (BRITO; BRUNO; CAMARGOS, 2001)
Segundo Cassar et al. (1997) [...] [...] (CASSER et al., 1997)

Somente serão aceitos os artigos entregues segundo as normas acima explicitadas.

ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL (NS)
CEP 04218-970
Caixa Postal 42.403
São Paulo – SP/Brasil
tel. (05511) 6165-8059/8069
fax. (05511) 6165-8051/8054
www.mp.usp.br
e-mail: anaismp@usp.br

INSTRUCTIONS TO THE AUTHORS

ANAIS DO MUSEU PAULISTA (Museu Paulista's Annals) is an institutional journal created in 1922 and reoriented in 1993, year in which it was given the subtitle HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL (History and Material Culture). As an interdisciplinary journal, its main purpose is to promote the discussion and diffusion of review texts and case studies in History and Material Culture across different academic areas involving research in the perspective of the Material Culture. The journal accepts book, film and exhibition reviews, as well as manuscripts, for the following sections: Material Culture Studies and Museums sections, which contain conceptual analyses and case studies, Documents section, dedicated to source or collection analyses, Conservation and Restoration section, dedicated to studies in the Conservation and Restoration area. The journal will also consider the publication of special issues dedicated to single themes or topics, elaborated by national and/or foreign specialists, as far as they are found in accordance with the editorial standards. Anyone wishing to submit a manuscript or a book, film or exhibition review should send it to the address below. The acceptance of manuscripts for publication depends on whether the Publisher's Standards are adhered to and also on the judgement of the Editorial Council, Publishing Commissions and/or consultants *ad hoc*. All judgements will be secret and impartial. All manuscripts will be scrutinised by two different individuals. If opposing evaluations are arrived at, the Editor can submit it to a third individual. Manuscripts are accepted at any time of the year. The decision to publish a received contribution or not is at the sole discretion of the Editor, along with the Publishing Commission. The published articles' content remain the authors' full and sole responsibility.

EDITORIAL STANDARDS

The manuscript must:

- 1 - Be original, and exclusive to the ANAIS DO MUSEU PAULISTA [Museu Paulista's Annals].
- 2 - Contain up to 20.000 words (not including notes or bibliographies). Such limitation can only be altered by decision of the Publishing Commission.
- 3 - Be written in the Portuguese, English, French, Spanish or Italian languages.
- 4 - Contain the reference to location of any illustrative material (designated as "Figure").
- 5 - Bring, under the title, the name of the author, followed by the institution he or she is affiliated to.
- 6 - Present notes, bibliography and cited documental references at the end of the text.
- 7 - Present abstracts of up to 250 (two hundred and fifty) words, followed by key words (3 to 6) both in English and in the language of the original manuscript. Subtitles must be avoided.

MANUSCRIPT PRESENTATION

1 - Original typing in high-density diskette or CD, properly labelled with the title of the article and the name(s) of the author(s), in addition to *three* printed copies, including its tables and references; format A4 (21,0 x 29,7 cm), 1.5 cm-space between lines, on only one side of the sheet, font Times New Roman, body 12 and consecutive page numbers.

2 - Facing page: all manuscripts must have a facing page containing the title of the article, the author's full name(s) and affiliate institution. The author(s)' complete address and email for contact must be printed at the bottom of the page, or else within box at the side of the names. If the article is subsidised, the institution that has sponsored it must be mentioned as well. This page only must

contain the identification of the author(s), and no other page, so that complete impartiality of the process is assured.

3 - The Editor holds the right to design articles on the page according to own graphic standards.

4 - Images: black and white or images in colour must be presented in transparencies (slides), 300dpi digital files (pixels/inch, 13 cm of large and Tiff or Jpeg extensions) or photographic paper prints. All images must have supplied with a A4 (21,0 x 29,7 cm) sheet copy, numbered consecutively with Arabic numbers and cited as figures. All the figures must each come on a different sheet of paper containing the title of the article. The editor holds the right to print colour or black and white illustrations, according to the magazine's convenience.

The photographs and transparencies supplied for graphic processing must be of good quality and will be returned at request of the author(s). Captions must each also be presented on a separate sheet of paper and must contain indication of the author(s)' name(s), the institutions that own the originals and detain the copyrights. It is the author(s)'s responsibility to obtain the proper authorisations, and they must send them to the editor of the magazine *Anais do Museu Paulista* (Museu Paulista's Annals) along with a letter signed by the author(s), in which they declare themselves responsible for the publishing of the images.

5 - References: must be presented in alphabetic order. The references follow the NBR 6023 (ABNT) standard, which must be consulted for other types of documents not exemplified in the Instructions to the Authors. Indicate the authors by their surnames, in capital letters, followed by their first names, separated by semicolons, followed by one space.

Exemples: AMARAL, A. A. [...] (1 author)
GERODETTI, J. E.; CORNEJO, C. [...] (2 authors)
PORTO, A. R.; DURAND, J. C.; BRUNO, E. S. [...] (3 authors)
AMERICANO, J.; BRITO, M. S.; CORNEJO, C.; ORTIZ, R. [...] (4 authors or more) or AMERICANO, J. et al. [...].

Model 1 – Periodic Article

PEARSON, C. Preserving collections in tropical countries. *Conservation, The GCI Newsletter*, Los Angeles, v. 12, n. 2, p. 17-18, 1997.

Model 2 – Book of All

DREWES, J. (Org.). *Selected bibliography: tropical preservation*. Baltimore: Johns Hopkins University, 1998.

Model 3 – Book's Chapter

RODGERS, S. Women's Space in a Men's House: the British House of Commons. In: ARDENER, S. (Ed.). *Women and space. Ground rules and social maps*. Oxford: Berg, 1997. p. 46-69.

Model 4 – Book's Chapter

(same author for book and chapter)

SAMARA, E. M. women's workmanship, opportunities and working market, in XIX's century Brazil. In: _____. *As idéias e os números do gênero (The ideas and the number of the genre)*. Argentina, Brazil and Chile in the XIX century. São Paulo: Hucitec; Cedhal; Vitae, 1997. p. 23-61.

Model 5 – Work Published in Event

FIGUEIRÔA, S. F. de M. The writings of Orville Adelbert Derby (1851-1915) and its meaning to the history of geological sciences in Brazil. In: INT. SYMPO. HIST. OF GEOL. SCIENCES, 16., 1991, Dresden. *Abstracts...* Dresden: INHIGEO, 1991. p. 19-20.

Model 6 – Thesis (PhD) or Dissertation (Masters degree)

CABRAL, E. *Análise das alterações climáticas da cidade de São Paulo (1887-1995) no contexto da expansão de sua mancha urbana (Analysis of the climatic alterations in the city of São Paulo (1887-1995) in the context of its urban stain expansion)*. 1997. 278 f. Dissertation (Masters degree)–Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas [Faculty of Philosophy, Letters and Human Sciences], Universidade de São Paulo [University of São Paulo], 1997.

Model 7 – Translated texts

BARTHES, Roland. *O sistema da moda [The fashion's system]*. Translation by Lineide do Lago Salvador Mosca. São Paulo: Nacional; Edusp, 1979.

6 - Citations within the text: these must appear in alphabetic order by the surname of each author or by the name of each responsible body, followed by the document's publishing date and by the page(s) of the citation; in the case of a direct citation, it should be separated by a comma and in brackets. If the citation is within the text, use capitals and short letters; if it is in brackets, use only capital letters. If there are two authors, both must be cited. When they are included in the sentence, set them apart with the word "and", and if they are in brackets, do so with a semicolon. If there are three authors, all of them must be cited and, for four or more authors, cite the first one followed by the expression et al.

Exemplos: Segundo Cabral, (1997) [...] [CABRAL, 1997]
Segundo Tarifa and Armani (2000) [...] [TARIFA; ARMANI, 2000]
Segundo Brito, Bruno and Camargos (2001) [...] [BRITO; BRUNO; CAMARGOS, 2001]
Segundo Cassar et al. (1997) [...] [CLARK et al., 1992]

Only the articles in strict accordance with the standards explained above will be accepted.

ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL (NS)
CEP 04218-970
Caixa Postal 42.403
São Paulo – SP/Brasil
tel. (05511) 6165-8059/8069
fax. (05511) 6165-8051/8054
www.mp.usp.br
e-mail: anaismp@usp.br

[and] Millan Antonio, São Paulo foto Marssares p. 12 Francesco Jodice São Paulo city tellers [Contadores de história de São Paulo] 2006 c-print, acrílico, alumínio [c-print, plexiglass, aluminum] 180 x 240 cm cortesia [courtesy] Galeria Marta Cervera, Madrid.

guia_total 3.indd 2. 6/9/2006 23:23:55. 27a. Guia da Seção Histórica do Museu Paulista (English: Guide to the Historical Section of the Paulista Museum) is a guide book written by the historian and museum director Afonso d'Escagnolle Taunay. It is the first comprehensive description of the Museu do Ipiranga, commonly known as the Paulista Museum, in São Paulo, Brazil. It solidified the emphasis on historical materials in the museum, a position promoted by Taunay over his long tenure. The publication outlines the history, exhibition rooms and

Devo agradecer a oportunidade que o Instituto de Física da Universidade de São Paulo me brindou ao me permitir fazer meu doutorado aqui. Espero haver retribuído do melhor modo possível essa oportunidade. Devo agradecer a mi familia que, desde la distancia, siempre me apoyó y me hizo sentir en casa. Agradeço à professora Renata Zukanovich Funchal, minha orientadora, quem não somente me ensinou muitos aspectos da física de partículas, mas também me mostrou como ser um pesquisador Antegro; aprendi dela que devemos sempre ser melhores, dia a dia, não só com relação à física, mas em todos os aspectos da vida.