



**HH358 - E – TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA V**

**PROFA. CLÁUDIA VALLADÃO DE MATTOS**

**1º SEMESTRE/2014**

**HISTÓRIA DA ARTE**

**A PRESENÇA DO PASSADO: ARTE E CULTURA MESOAMERICANAS**

**PROF. ADAM SELLEN UNAM-MEXICO (CONVIDADO)**

O curso perseguirá dois objetivos fundamentais: o primeiro será o de introduzir o aluno às culturas que formaram as antigas civilizações mesoamericanas, tais como a Olmeca, a Maya, a Zapoteca, a Asteca, etc., para que os alunos se tornem capazes de distinguir a diversidade de estilos que caracterizou cada uma dessas culturas ao longo do tempo. O segundo objetivo do curso será mostrar como a cultura e a arte do passado. Pré-colombiano foram usadas no processo de criação do Estado Mexicano moderno e como tais culturas permanecem, ainda hoje, um pilar fundamental da identidade mexicana. Estas ideias serão tratadas de forma a demonstrar como a história Pré-colombiana é em grande parte uma construção.

**BIBLIOGRAFIA:**

- Berrin, Kathleen, and Esther Pasztor, editors., 1994, *Teotihuacán: Art From the City of the Gods*. New York, NY: Thames & Hudson.
- Blanton, Richard E., Stephan E. Kowalewski, Gary M. Feinman and Laura Finsten, 1993, *Ancient Mesoamerica*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Coe, Michael D., 1993, *The Maya*, 5th revised edition, New York, NY: Thames & Hudson.
- Coe, Michael D. and Rex Koontz, 2008, *Mexico: from the Olmecs to the Aztecs*, New York, NY: Thames & Hudson.
- Durán, Fray Diego, 1994, [1579] *The History of the Indies of New Spain*. Traducido y comentado por Fernando Horcasitas y Doris Heyden. University of Oklahoma Press, Norman and London.
- \_\_\_\_\_, 1995 [1579] *Historia de la Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*. Tomos I y II, CONACULTA, Cien de México.
- Evan, Susan, 2013, *Ancient Mexico and Central America: Archaeology and Culture History* (Third Edition). Thames & Hudson.
- Evans, Tripp R., 2004, *Romancing the Maya. Mexican Antiquity in the American Imagination, 1820-1915*. Austin, University of Texas Press.
- Fingerhut, Eugene R., 1994, *Explorers of Pre-Columbian America? The Diffusionist-Inventionist Controversy*. Claremont, CA: Regina Books.
- Joyce, Rosemary A. (editor), 2013, *Revealing Ancestral Mesoamerica*. Washington: Smithsonian Institution.
- Kubler, George, 1967, *The Iconography of the Art of Teotihuacan*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology. No. 4. Dumbarton Oaks, Washington.



- López Austin, Alfredo, 1989 *Hombre-Dios: religión y política en el mundo náhuatl*. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México.
- \_\_\_\_\_, 1990 *Los mitos del Tlacuache*, Alianza Editorial, México.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, 1996, *El pasado indígena*. Fondo de Cultura Económica y el Colegio de México, México.
- Martin, Simon and Nikolai Grube, 2008, *Chronicle of the Maya Kings and Queens*. Thames & Hudson.
- Marcus, Joyce, 1992, *Mesoamerican Writing Systems. Propaganda, Myth, and History in Four Ancient Civilizations*. Princeton University Press, New Jersey.
- McEwan, Colin and Leonardo López Luján, 2009, *Moctezuma: Aztec Ruler*. London: British Museum Press.
- Miller, Mary and Karl Taube, 1993, *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya. An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion*. Thames and Hudson, London.
- Miller, Mary, 2002, *The Art of Mesoamerica. From Olmec to Aztec*. Thames & Hudson.
- Monaghan, John, 1995, *The Covenants with Earth and Rain. Exchange, Sacrifice, and Revelation in Mixtec Sociality*. University of Oklahoma Press, Oklahoma.
- Moser, Chris, 1973, Human Decapitation in Ancient Mesoamerica. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology*, no. 11. Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington.
- Pasztor, Esther, 1998, *Pre-Columbian Art*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Pool, Christopher, 2007, *Olmec Archaeology and Early Mesoamerica*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Sahagún, Fray Bernardino de, 1979, [c.1560] *Historia general de las cosas de Nueva España*. Editorial Porrúa, México D.F.
- Sharer, Robert, 1994 *The Ancient Maya* (Fifth Edition) Stanford University Press, Stanford.

Claudia Jaramillo<sup>13</sup>, William Arias<sup>13</sup>, View ORCID ProfileRodrigo Barquera<sup>14,15</sup> Claudia Jaramillo. 13GENMOL (Genética Molecular), Universidad de Antioquia, Medellín 5001000, Colombia. Find this author on Google Scholar. , Modeling 3D facial shape from DNA. PLOS Genet. 10, e1004224 (2014). OpenUrl CrossRef PubMed. μ. The HUDOC database provides access to the case-law of the Court (Grand Chamber, Chamber and Committee judgments and decisions, communicated cases, advisory opinions and legal summaries from the Case-Law Information Note), the European Commission of Human Rights (decisions and reports) and the Committee of Ministers (resolutions) See more of Tópicos Especiais em Saúde Coletiva 1 on Facebook. Log In. or. Create New Account. See more of Tópicos Especiais em Saúde Coletiva 1 on Facebook. Desejamos um 3º semestre e que nossos debates sejam muito produtivos. Sejam todos bem-vindos! Desejamos um 3º semestre e que nossos debates sejam muito produtivos. See All. Photos. HC 284 - Tópicos Especiais em Ciência Política XV Disciplina : Segunda-feira: 13:30 a 17:30hs. Horário : 1 semestre de 2010 Valida de : EP1 3º AND DPII. Sala : Estudos monográficos sobre análise da argumentação na política. Ementas Caso sejam entregues num formato adequado, todos os trabalhos serão reunidos pelo professor em um arquivo em formato pdf. e devolvidos aos alunos após o encerramento do curso, devidamente comentados. O trabalho deverá ser entregue numa cópia impressa e outra em arquivo Word para o e-mail do professor (ssbraga@uol.com.br), formato: fonte arial 11, espaço 1,5 entre parágrafos e 0,5 entre linhas. The European Semester of the European Union was established in 2010 as an annual cycle of economic and fiscal policy coordination. It provides a central framework of processes within the EU socio-economic governance. The European Semester is a core component of the Economic and Monetary Union (EMU) and it annually aggregates different processes of control, surveillance and coordination of budgetary, fiscal, economic and social policies. It also offers a large space for discussions and interactions