

BUTS: Agrandir la connaissance de la poésie française à travers les siècles, et approfondir l'appréciation de l'impulsion poétique par la lecture, l'analyse et la discussion des textes choisis et par des rédactions analytiques et des essais créateurs.

TEXTES: Rees: The Penguin Book of French Poetry, 1820-1950, [R]
 poèmes photocopiés agrafées comme carnet du cours [p]; photocopies supplémentaires [ps]
 poèmes scannés dans le dossier VEST - PUBLIC [V]
 (A la bibliothèque): Encyclopedia of Poetry and Poetics [E]

EMPLOI DU TEMPS:

août: 24 Introduction au cours: Explication de texte:
 Victor Hugo (1802-1885): "Après la bataille" [ps]

Application de l'explication de texte et de la rhétorique traditionnelle:
 Alfred de Musset (1810-1857): "Ballade à la lune" [ps]
 Le genre traditionnel de la lunade et de l'aubade [E]

31 Le rondeau et le rondel [E]:
 Ch. d'Orléans (1394-1465): "Le Temps a laissé son manteau" [ps]
 François Villon (1431-c. 1465): "Repos éternel..." [ps]
 Jean Molinet (1435-1507): "Sept rondeaux sur un rondeau" [p]
 Clément Marot (1496-1544): "Dedans Paris" [p]
 Tristan Corbière (1845-75): "Rondel" [p]

sept.: 5 La ballade [E]:
 Villon: "Des Dames du temps jadis" (8 x 8) [ps]
 "Dame des cieux ... pour prier Notre-Dame" [ps]
 "L'Épitaphe: Frères humains..." (10 x 10) [ps]
 Marot: "Princesse, au cœur noble et rassis..." [p]
 "Volontiers en ce mois ici..." [p]

7 Le huitain et le dizain [E]:
 Mellin de Saint-Gelais (1491-1558): "Huitaine" [p]
 Marot: "De Frère Thibaut," "Sur l'ordonnance" [p]
 Maurice Scève (1501?-1560?): Délie (1544): [p]
 #421. "Voulant je veux..."
 #363. "Étant ainsi vefve..."
 #129. "Le jour passé..."
 #118. "Le haut penser..."
 #106. "J'attends ma paix..."
 # 17. "Plus tôt seront Rhône..."
 "À sa Délie"

12 Le sonnet [E]:
 Joachim du Bellay (1522-1560): L'Olive (1549): "Si notre vie" [ps]
Les Antiquités (1558): "Sacrés côteaux..." [V]
 "Ces grands monceaux..." [p]
 "Nouveau venu..." [p]
 "Comme le champ semé..." [p]
Les Regrets (1558): "Ceux qui..." [p]
 "Las, où est maintenant ce mépris..." [p]
 "Marcher d'un grave pas" [p]
 "France, mère des arts..." [ps] Cf. "Heureux qui comme Ulysse" [ps]

- sept. 14 Le sonnet (suite):
 Louise Labé (1522-66): "Baise m'encor..." [ps]
 Pierre de Ronsard (1524-1585):
 "Quand vous serez bien vieille" [ps]
 "Comme un chevreuil" [p]
 "Ce premier jour de mai" [p]
 "Les Derniers Vers: Je n'ai plus que les os" [V]
 Alfred de Musset (1810-1857): "Tristesse" [V]
 Théophile Gautier (1811-72): Sonnets-jeux de salon [p]
 Charles Baudelaire (1821-67): Les Fleurs du mal (1857): "La Muse vénale" [p]
 "L'Ennemi" [ps]
 "La Vie antérieure" [ps]
 Tristan Corbière (1845-75): "Le Crapaud" [p & R245]

19 PREMIÈRE RÉDACTION OU POÈME DÛ(E); DISCUSSION

- 21 L'ode [E]:
 Ronsard: "Mignonne, allons voir ...," [ps]
 "L'Amour piqué par une abeille" [p]
 "A la fontaine bellerie" [p]
 L'épître:
 Marot: Marot prisonnier: "Roi des Français" [V], "À une demoiselle malade" [V]
 L'élégie [E]:
 Ronsard: Contre les bûcherons [p]
 L'épigramme [E]:
 Marot: "D'Anne qui lui jeta de la neige": [p]
 "De Frère Thibaut" [p]
 L'épithaphe [E]:
 Du Bellay: "Épithaphe d'un petit chien" [ps]
- 26 L'Alexandrin
Le Roman d'Alexandre (XII^e s.) [p]
 Etienne Jodelle (1532-1573): Cléopâtre captive (1552), Eugène (1553) [p]
 Jean Racine (1639-1699): Phèdre, acte I^{er}, sc. iii, vv. 255-272 [ps]
 Nicolas Boileau (1636-1711): L'Art poétique (1674), extraits [V]
 Voltaire (1694-1778): extraits de L'Épître sur les Trois Imposteurs (1769) [p]
 Antoine-Léonard Thomas (1732-1785): "Ode sur le temps" [p]
 André Chénier (1762-1792): L'Invention, extraits [p]
 Victor Hugo (1802-1885): Hernani, acte I^{er}, sc. i, extraits [p]
L'Expiation: "Waterloo" [p]
 "Le Revenant" [ps]

28 ÉPREUVE

- octobre: 3 La flexibilité du vers:
 Jean de la Fontaine (1621-1695): "Le Loup et l'Agneau," "La Grenouille...", "La Mort et le Bûcheron" [ps]
 Maurice de Guérin (1810-1839) "Glaucus" [ps]; Le Centaure [ps]
 Hugo: "Les Pas d'armes du roi Jean" [p]; cf. "Les Djinnns" [V].
 Baudelaire: "Harmonie du soir" [ps]
- 5 Le parnasse et le symbolisme:
 Gérard de Nerval [Gérard Labrunie] (1808-55): "El Desdichado" [R79-80], "Aurélia" [p]
 Baudelaire: "Invitation au voyage" (poésie [R148-150] et prose [p]); "L'Albatros" [R137]
 Théophile Gautier: "Symphonie en blanc majeur," "L'Art" [R116-124]
 René Sully-Prudhomme (1839-1907): "Le Vase brisé" [p]

- oct.: 10 L'Impressionisme et l'hermétisme:
 Stéphane Mallarmé (1842-1898): "Le Vierge, le vivace et le bel aujourd'hui" [R208], "Le Tombeau d'Edgar Poe" [R211], "L'Après-midi d'un Faune" [R197-204]
- 12 De la musique avant tout:
 Paul Verlaine (1844-1896): "Art Poétique" [R241-243], "Colloque sentimental" [R232-234], "Mon Rêve familial" [R227], "Clair de lune" [R230], "Chanson d'automne" [V]

17 VACANCES

- 19 Le vers se libère:
 Artur Rimbaud (1854-1891): "Voyelles" [R293-294], "Le Bateau ivre" [R295-301]
Les Illuminations: "Aube" [R312-313]
Une saison en enfer: "Alchimie du verbe," extraits [p], "O Saisons, ô châteaux" [R305]

24 DEUXIÈME RÉDACTION OU POÈME DÛ(E); DISCUSSION

- 26 La poésie dite «moderne»:
 Baudelaire: "Enivrez-vous" [ps]
 Charles Cros (1842-1888): "Le Hareng saur" [ps], "Sonnet" [R221]
 Jules Laforgue (1860-1887): "La Chanson du petit hypertrophique" [p]
 "Complainte de cette bonne lune" [p]
 T. S. Eliot (1888-1964): "Mélange adultère de tout" [p]
- 31 Le début du XX^e siècle et sa poésie:
 Alfred Jarry (1873-1907): "Ubu Roi," poème [ps]
 Paul Valéry (1871-1945): "Le Cimetière marin" [R491-499]
 Paul Claudel (1868-1955): "La Vierge à midi" [p]
 Guillaume Apollinaire (1880-1918): "Automne malade" [p]; "La Colombe poignardée et le jet d'eau" (cf. Baudelaire "Jet d'eau") [p], "Le Pont Mirabeau" [R551-552], "Visée" [R566]

- nov.: 2 La Grande Guerre et le surréalisme:
 André Breton (1896-1966): "Forêt-noire" [p]
 "Pour Lafcadio" [p]
 "Le Corset Mystère" [p]
 "Tournesol" [R678-679]
 Tristan Tzara (1896-1963): "La Grande Complainte...", "La Mort de Guillaume Apollinaire" [R689-693]
SUJET DE MÉMOIRES FINAUX DÛS

- 7 Jacques Prévert (1900-1977): "Refrains enfantins" [p]
 "Chansons pour vous" [p]
 "L'Amour à la robote" [p]
 "Pour toi, mon amour" [p]
 "Pour faire le portrait d'un oiseau" [p]
 "Familiale" [R765]
 Jean Cocteau (1889-1963): poésie [ps] et cinéma poétique (Sang d'un poète; La Belle et la Bête; Orphée)

14 TROISIÈME RÉDACTION OU POÈME DÛ(E); DISCUSSION

- 16 La Seconde Guerre mondiale et ses effets poétiques:
 Pierre Reverdy (1889-1960): "Bascule" [ps], "Toujours là" [R603-604]; "Nomade" [R607]
 Jules Supervielle (1884-1960): "A moi-même, quand je serai posthume" [ps]
 Louis Aragon (1897-1982): "Persiennes" [ps]
 Paul Elouard (1895-1952): "L'Amoureuse" [R709]

nov. 21 **JOURNÉE DE PRÉPARATION DES MÉMOIRES**
Thèse bien formulée et bibliographie annotée des Mémoires finaux dûes; discussion
détaillée des mémoires.

23 **VACANCES**

- 28 La poésie d'après-guerre et contemporaine:
Raymond Queneau (1903-1976): cf. "Si tu t'imagines" [V]
Exercices de style: "Parties du discours" [p]
"Sonnet" [p]
"Ode" [p]
"Hai Kai" [p]
"Vers libres" [p]
Saint-Jean Perse: "Eloges" [R637-641]
- 30 La poésie francophone et la "négritude":
Léopold Senghor (1906-): "Femme noire" [R802-804]
Aimé Césaire (1913-): "Tam-tam I," "Ode à la Guinée" [R836-838]
René Char (1907-88) "Migration" [R836-838]
Léon-Gontran Damas (1912-78): Pigments Névralgies (sélections) [ps]
d'autres encore...

déc. 6 **PRÉSENTATIONS DES MÉMOIRES ET DISCUSSION**

EVALUATION DU COURS

EXERCICE FINAL

NOTES:

- 25% = AFFAIRES QUOTIDIENNES: préparation, assistance, participation, discussion
50% = EPREUVE et POEMES/RÉDACTIONS, 12.5% chacun(e)
20% = MÉMOIRE FINAL (7-8 pages) + sujet de mémoire, thèse et bibliographie
5% = EXERCICE FINAL

FREN333 | FRENCH WRITING 1. Reinforcement of reading and writing skills through complex texts, reinforcement of writing skills, introduction to the components of a good text through drawing comparisons with texts of published authors, introduction to academic skills such as writing a "summary". Level to be acquired at the end of this course is B1. Parent Business Unit ID: French Language. Prerequisite: FREN224 | FRENCH PRACTICE 3. Ø'Ø±Ø"ÛŠ. PO Box 14, Birzeit West Bank, Palestine Contact details. Nationality words link to articles with information on the nation's poetry or literature (for instance, Irish or France). January 2019 "The Ogura Hyakunin Isshu Cultural Foundation, founded by the Kyoto, Japan, Chamber of Commerce and Industry, opens the Ogura Hyakunin Isshu Hall of Fame, dedicated to the anthology of 100 poems by 100 poets compiled by Fujiwara no Teika in c. 1235. The popularity of the anthology endures, and a Japanese card game, Uta-garuta, uses cards with the poems printed on it. Poetry is voice-activated and peculiar to the individual writer. I plan to listen to all four CDs again of *Poetry on Record: 98 Poets Read Their Work 1888-2006*. For me, there were many surprises and delights: the tenderness of Robert Hayden (I never heard of him 'til now--honestly!), the voices of Ezra Pound, Dorothy Parker, Elizabeth Bishop, Dylan Thomas, Lawrence Ferlinghetti, Maxine Kumin, Adrienne Rich, Marge Piercy, and Charles Bukowski. It's awesome hearing the poetry in the voices of the poets, and I understand that these are amazingly rare and old recordings, but maybe it wasn't worth including pieces that just can't be understood? Or relate that fact to the customer so that they understand that the quality is diminished because of the oldness and rarity of the pieces. Easy French Poetry. I use simple, everyday French to explain the most famous French poems. Not only is it a great cultural subject but it's a fantastic way to learn new vocabulary, verb tenses and improve your understanding of deeper conversations. French culture is deeply engrained with poetry and these audiobooks will teach you French Poems Famous French English Translation 19th Century Poetry Audio Boat Reading Travel. Reading of the Classical French Poem "Le Lac" + Life of Alphonse de Lamartine. Listen to my enunciated recording of the Lyrical 19th century French poem "Le Lac" In 1662 the first extant poem by Bashō was published; in 1664 two of his hokku were printed in a compilation, and in 1665 Bashō and Yoshitada composed a one-hundred-verse renku with some acquaintances. Yoshitada's sudden death in 1666 brought Bashō's peaceful life as a servant to an end. Matsuo Basho. www.PoemHunter.com - The World's Poetry Archive 7. A Cool Fall Night. At a hermitage: A cool fall night-- getting dinner, we peeled eggplants, cucumbers. Translated by Robert Hass.